

« Rowḍe-Ḥ^vānī va rābeṭe-ye ān bā radīf-e mūsīqī-ye sonnātī-ye Īrān ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 11-23. [Rowḍe-Ḥ^vānī et son rapport avec le radīf de la musique traditionnelle iranienne]

Sasan Fatemi

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5286>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5286

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Rowḍe-Ḥ^vānī va rābeṭe-ye ān bā radīf-e mūsīqī-ye sonnātī-ye Īrān ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 11-23. [Rowḍe-Ḥ^vānī et son rapport avec le radīf de la musique traditionnelle iranienne] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 380, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5286>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Rowḍe-ḥvānī va rābeṭe-ye ān bā
radīf-e mūsīqī-ye sonnātī-ye Īrān ».
Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 18,
(hiver 2002), pp. 11-23. [Rowḍe-ḥvānī
et son rapport avec le radīf de la
musique traditionnelle iranienne]

Sasan Fatemi

- 1 Un petit article du regretté Moḥammad-Taqī Mas'ūdiye qui n'avait pas été publié de son vivant. L'A. analyse un chant religieux, *rowḍe-ḥvānī*, interprété par un des meilleurs *rowḍe-ḥvān* de Mašhad, enregistré en 1974. Ce chant a une particularité intéressante qui consiste en une modulation peu commune : du *dastgāh-e šūr* au *moḥālef* de *segāh* (puis au *maṭnavī-ye moḥālef*). Ces phases différentes du déroulement du morceau sont comparées avec leurs semblables dans le *radīf* instrumental de Mūsā Ma'rūfī et le *radīf* vocal de Maḥmūd Karīmī.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran