Iain Gardner. "Backgammon and cosmology at the Sasanian court"

Alessia Zubani

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53150>

DOI : 10.4000/abstractairanica.53150

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Alessia Zubani, « Iain Gardner. "Backgammon and cosmology at the Sasanian court" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 31, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 21 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53150> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53150>

Ce document a été généré automatiquement le 21 décembre 2022.

Tous droits réservés

Iain Gardner. "Backgammon and cosmology at the Sasanian court"

Alessia Zubani

RÉFÉRENCE

Iain Gardner. "Backgammon and cosmology at the Sasanian court", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 83(2), 2020, p. 249-257.

- 1 L'étude met en rapport le *Wizārišn ī Čātrang ud Nihišn ī Nēw-Ardaxšīr*, un ouvrage moyen-perse datant du règne de Khusraw Ier (VI^e siècle) et concernant l'explication des échecs et l'invention du backgammon, avec *Les chapitres de la Sagesse de mon Seigneur Mani*, un texte du IV^e siècle (chapitres 327-340, p. 364-415 du codex) faisant partie du codex copte manichéen conservé au Chester Beatty Library. Ce dernier ouvrage aborde les mêmes sujets du *Wizārišn ī Čātrang*, à savoir, le contexte courtois, la compétition entre les sages rivaux provenant de Perse et d'Inde et l'interprétation des jeux en matière de cosmologie et de destin. En conséquence, cette nouvelle source soulève plusieurs questions sur l'origine du *topos* littéraire et de sa circulation dans les cultures littéraires de l'Antiquité tardive.

AUTEURS

ALESSIA ZUBANI

Labex HaStec, EPHE-PSL