

## Rolf Strootman. "Hellenism and Persianism in Iran: Culture and empire after Alexander the Great"

Barbara Kaim

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53178>

DOI : [10.4000/abstractairanica.53178](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53178)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

**Référence électronique**

Barbara Kaim, « Rolf Strootman. "Hellenism and Persianism in Iran: Culture and empire after Alexander the Great" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 35, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 01 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53178> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53178>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Rolf Strootman. "Hellenism and Persianism in Iran: Culture and empire after Alexander the Great"

Barbara Kaim

---

## RÉFÉRENCE

Rolf Strootman. "Hellenism and Persianism in Iran: Culture and empire after Alexander the Great", *Dabir (The Digital Archive of Brief Notes & Iran Review)* 7, 2020, p. 201–227.

- 1 Pour commencer, l'A. définit quatre termes proches et problématiques : hellénistique, hellénique, hellénisation et hellénisme. Ces termes ne font pas seulement référence à la culture historique, mais sont également liés aux idées contemporaines sur la culture et l'histoire. Puis, en prenant pour exemple l'iconographie des pièces d'Antiochus Ier frappées à Ecbatane, le titre impérial "Grand Roi" adoptée par Antiochus III, la sculpture d'Héraclès à Bisotun, ainsi que les peintures murales à Akchakhan-Kala (Chorezmia), il montre que les processus de changement culturel dans l'Iran hellénistique sont multidimensionnels et que, dans ce pays, la dichotomie traditionnelle entre "Grecs" et "Perses" est aussi inutile que l'antagonisme dépassé entre "Orient" et "Occident".

---

AUTEURS

**BARBARA KAIM**

Université de Varsovie