Antonio Invernizzi. "On the Post-Achaemenid reliefs at Bisutun"

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53374>

DOI : 10.4000/abstractairanica.53374

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Antonio Invernizzi. "On the Post-Achaemenid reliefs at Bisutun" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 66, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 15 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53374> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53374>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2022.

Tous droits réservés

Antonio Invernizzi. "On the Post-Achaemenid reliefs at Bisutun"

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Antonio Invernizzi. "On the Post-Achaemenid reliefs at Bisutun", *Parthica : incontri di culture nel mondo antico*. 22, 2020, p. 35-82, 47 ill.

- 1 L'A connaît parfaitement l'art parthe de Mésopotamie, de Iran et de l'Asie centrale. Il donne ici une belle synthèse très fouillée, des différents reliefs de Bisutun, deux sculptés sur des blocs rocheux isolés, les autres sur la paroi au pied du grand relief de Darius.
- 2 L'Héraklès couché sculpté sur un bloc isolé, daté par une inscription de 148 av. n.è., est objet de dévotion par lui-même et non pas, comme certains l'ont cru, une partie d'un sanctuaire (encore moins celui du Mt Sanbulos de Tacite), mais une figure apotropaïque, gardien de porte ou passage sur la grande route est-ouest.
- 3 Le bas-relief de l'époque de Mithridate II a été relevé par le dessinateur J.G. Grelot pour le voyageur italien A. Bembo quelques années avant qu'un prince safavide en efface toute la partie centrale par une inscription en 1684-85. L'A. peut donc reconstituer la scène d'hommage de trois personnages à droite face à un dignitaire levant une main. Vers l'angle supérieur droit, la petite *nikè* est intentionnellement placée à l'extérieur du panneau. Le bas-relief gravé à droite du précédent, très abîmé, laisse voir deux cavaliers à droite chargeant avec une lance ; devant eux en haut à droite un cheval sans cavalier. L'inscription mentionne un Gotarzès qui serait le fils de Mithridate II ou un satrape local. L'A. propose de dater ce relief du I^{er} siècle de n.è.
- 4 Enfin un autre bloc isolé porte la représentation d'une libation par un personnage vêtu d'un caftan et d'un pantalon parthe. Il est flanqué d'un dignitaire sur chacune des deux faces latérales. Une inscription en araméen mentionne un « Vologase, rois des rois », à dater entre le I^{er} et le III^e s. de n.è. selon qu'il s'agit de Vologase I, II ou V.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon