Robert Rollinger, Kai Ruffing, Louisa Thomas (eds.).
*Das Weltreich der Perser. Rezeption – Aneignung –
Verargumentierung*

Reinhardt Pirngruber

Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53417>

DOI: 10.4000/abstractairanica.53417

ISSN: 1961-960X

Publisher:

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Electronic reference

Reinhardt Pirngruber, "Robert Rollinger, Kai Ruffing, Louisa Thomas (eds.). *Das Weltreich der Perser. Rezeption – Aneignung – Verargumentierung*", *Abstracta Iranica* [Online], Volume 42-43 | 2021, document 49, Online since 30 December 2021, connection on 12 December 2022. URL: <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53417> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53417>

This text was automatically generated on 12 December 2022.

All rights reserved

Robert Rollinger, Kai Ruffing, Louisa Thomas (eds.). *Das Weltreich der Perser. Rezeption – Aneignung – Verargumentierung*

Reinhardt Pirngruber

REFERENCES

Robert Rollinger, Kai Ruffing, Louisa Thomas (eds.). *Das Weltreich der Perser. Rezeption – Aneignung – Verargumentierung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2019, p. vi+450, index, ISBN: 978-3-447-11296-3, (CleO 23).

- 1 This volume contains the proceedings of a 2015 conference' at the University of Kassel dedicated to the perceptions of the Achaemenid Persian Empire in later periods and its reception history in both the fine arts and in historical as well as political discourse. It collects 17 papers written in German, English and French, which are introduced by a brief outline containing summaries of all contributions by the editors and concluded by an index.
- 2 Content
- 3 - Robert Rollinger, Kai Ruffing & Louisa Thomas. „Das Weltreich der Perser. Rezeption, Aneignung und Verargumentierung von der Antike bis in die Gegenwart“
- 4 **Das Perserbild in der Antike**
- 5 - Henning Börm. „Barbaren als Tyrannen. Das Perserbild in der klassizistischen griechischen Historiographie“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 6 - Christian Thruwé Djurslev. “The End of the Persian Empire in Early Christian Writing” (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)

- 7 - Andrea Piras. "The Magi and the New Testament. Envoys, Writing and Clothing" (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 8 **Das Perserbild in der Kunst**
- 9 - Pierre Briant. « Peut-on parler d'« art perse » ? Les interprétations de Georges Perrot et Charles Chipiez (1890) dans le contexte de leur élaboration » (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 10 - Ann C. Gunter. "Beyond 'a Series of Ecstatic Moments'? Achaemenid Art at the Exhibitions of Persian Art in London (1931) and New York (1940)" (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 11 - Valeska Hartmann. „Der Traum von der Fremde. Persische Vorstellungswelten im Bühnenbild der opera seria des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 12 - Thomas Noll. „Persien in der Kunst des vierzehnten bis neunzehnten Jahrhunderts. Vom ‚Heilsspiegel‘ zu Jules Laurens“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 13 **Das Perserbild in der weiteren Öffentlichkeit**
- 14 - Sven Günther. "Konstruierte Kontinuität. Die Münz- und Briefmarkenpropaganda zur 2500 Jahr Freier der iranischen Monarchie 1971" (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 15 - Mauro Serena. "Metastasio and the Persian King. Exemplarity and Senecan Echoes in the Artaserse and the Temistocle" (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 16 - Anja Wieber. „Das antike Persien im Film – Bilder einer Einstellung“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 17 **Das Perserbild in der Kultur- und Geistesgeschichte**
- 18 - Stefan R. Hauser. „... Die persische Herrschaft war eigentlich die edelste und beste ...“. Die Achaimeniden in deutschen Diskursen im langen neunzehnten Jahrhundert“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 19 - Sabine Müller. „Das Perserreich in europäischen Lexika der Neuzeit“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 20 - Ulrich Niggemann. „Perserbilder im England der Frühen Neuzeit“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 21 - Björn Onken. „Das antike Perserreich zur Zeit der Achaimeniden in deutschen und italienischen Schulbüchern im 20./21. Jahrhundert“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 22 - Antonio Panaino. „The "Persian Empire" in Hegel's Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 23 - Richard Stoneman. „The Persian Empire in Medieval and Early Modern Historiography, 1146–1618“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*)
- 24 - Josef Wiesehöfer. „*Antiquitates Persicae* in Fars in europäischen Reiseberichten des vierehnten bis frühen neunzehnten Jahrhundert“ (cf. le compte rendu dans ce même numéro d' *AbstIr*).

AUTHORS

REINHARDT PIRNGRUBER

Institut für Orientalistik, Wien