Valeska Hartmann. “Der Traum von der Fremde. Persische Vorstellungswelten im Bühnenbild der opera seria des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts”

Reinhardt Pirngruber

Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53462>

DOI: 10.4000/abstractairanica.53462

ISSN: 1961-960X

Publisher:

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Electronic reference

Reinhardt Pirngruber, “Valeska Hartmann. “Der Traum von der Fremde. Persische Vorstellungswelten im Bühnenbild der opera seria des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts””, *Abstracta Iranica* [Online], Volume 42-43 | 2021, document 55, Online since 30 December 2021, connection on 01 January 2023. URL: <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53462> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53462>

This text was automatically generated on 1 January 2023.

All rights reserved

Valeska Hartmann. "Der Traum von der Fremde. Persische Vorstellungswelten im Bühnenbild der opera seria des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts"

Reinhardt Pirngruber

REFERENCES

Valeska Hartmann. "Der Traum von der Fremde. Persische Vorstellungswelten im Bühnenbild der opera seria des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts" in R. Rollinger, K. Ruffing, L. Thomas (eds.). *Das Weltreich der Perser. Rezeption – Aneignung – Verargumentierung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2019, p. 107-140.

- 1 V. Hartmann traces the development of stage designs for operas whose protagonists were hero(ines) from Near Eastern antiquity, with Persian kings occupying pride of place, from Baroque to Historicism. She demonstrates a gradual increase in the use of elements considered genuinely Achaemenid, e.g. bull capitals, culminating in the use of drawings made during the excavations of Bottà and Layard as archetypes.

AUTHORS

REINHARDT PIRNGRUBER

Institut für Orientalistik, Wien