Judith Pfeiffer. “In the Folds of Time: Rashīd al-Dīn on Theories of Historicity”

Francesco Calzolaio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53722>

DOI : 10.4000/abstractairanica.53722

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Francesco Calzolaio, « Judith Pfeiffer. “In the Folds of Time: Rashīd al-Dīn on Theories of Historicity” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 20, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 21 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53722> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53722>

Ce document a été généré automatiquement le 21 décembre 2022.

Tous droits réservés

Judith Pfeiffer. "In the Folds of Time: Rashīd al-Dīn on Theories of Historicity"

Francesco Calzolaio

RÉFÉRENCE

Judith Pfeiffer. "In the Folds of Time: Rashīd al-Dīn on Theories of Historicity", *History and Theory* 58 (4), 2019, p. 20-42. Open Access <<https://doi.org/10.1111/hith.12134>>

- 1 L'article explore le magnum opus de Rashid al-Din (m. 1318), l'*Histoire universelle*, et notamment son deuxième volume, l'*Histoire du monde*. En s'appuyant sur une analyse détaillée du prologue de l'*Histoire universelle* ainsi que sur ses ouvrages philosophiques et théologiques, l'A. montre d'abord comment Rashid al-Din met en avant une vision plurielle et polyphonique de l'histoire, permettant l'existence contemporaine d'autant de versions de celle-ci qu'il y a de peuples au monde. Cela correspond à la nature de la société ilkhane, dans laquelle coexistaient nombre de systèmes légaux, médicaux et de croyance différents et même opposés. Ensuite, l'A. dresse une analyse détaillée expliquant comment cette vision de l'histoire s'exprime dans son ouvrage avec référence à la section de celui-ci concernant l'histoire des juifs, l'*Histoire des fils d'Israël*. Une table illustrant la totalité de la production de Rashid al-Din, très utile, considérant l'ampleur de sa production littéraire et son caractère fortement intégré, complète l'article.

AUTEURS

FRANCESCO CALZOLAIO

Paris