Stefan Kamola. "Beyond history: Rashid al-Din and Iranian kingship"

Francesco Calzolaio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53726>

DOI : 10.4000/abstractairanica.53726

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Francesco Calzolaio, « Stefan Kamola. "Beyond history: Rashid al-Din and Iranian kingship" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 21, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 13 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53726> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53726>

Ce document a été généré automatiquement le 13 décembre 2022.

Tous droits réservés

Stefan Kamola. "Beyond history: Rashid al-Din and Iranian kingship"

Francesco Calzolaio

RÉFÉRENCE

Stefan Kamola. "Beyond history: Rashid al-Din and Iranian kingship" in Susan Babaie (ed.). *Iran after the Mongols*. London: I.B. Tauris, 2019, p. 55-75

- 1 L'article offre une nouvelle lecture de la première moitié du règne de l'Ilkhanide Oljeitu (r. 1304-1316) en tant que période d'expérimentations avec de nouvelles modes d'expression de la royauté dans le monde islamique. À ce but, l'A. se penche sur l'œuvre de Rashid al-Din (d. 1318), ministre et premier idéologue d'Oljeitu ainsi que de son frère et prédécesseur Ghazan (r. 1295-1304). L'A. commence par fournir un aperçu du rapport problématique de l'islam avec le concept de royauté sacrée. Centré sur l'Iran mongol, celui-ci prépare le terrain pour le corps de l'article, une analyse des écrits historiques et théologiques de Rashid al-Din qui en met en lumière la fonction idéologique en support d'abord de Ghazan, qu'ils représentent en tant que réalisation du plan de Dieu pour l'islam, et ensuite d'Oljeitu, qu'ils proposent comme seigneur autoritaire de la connaissance ésotérique. L'article montre ainsi que les écrits de Rashid al-Din présentent une nouvelle articulation de la royauté sacrée en islam préfigurant les expérimentations des intellectuelles timourides avec le concept.

AUTEURS

FRANCESCO CALZOLAIO

Paris