Mana Kia. “The Necessary Ornaments of Place’: Similarity and Alterity in the Persianate Imaginary”

Francesco Calzolaio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53907>

DOI : 10.4000/abstractairanica.53907

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Francesco Calzolaio, « Mana Kia. “The Necessary Ornaments of Place’: Similarity and Alterity in the Persianate Imaginary” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 3, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 13 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53907>

Ce document a été généré automatiquement le 13 décembre 2022.

Tous droits réservés

Mana Kia. “The Necessary Ornaments of Place’: Similarity and Alterity in the Persianate Imaginary”

Francesco Calzolaio

RÉFÉRENCE

Mana Kia. “‘The Necessary Ornaments of Place’: Similarity and Alterity in the Persianate Imaginary”, *Comparative Islamic Studies*, 13-1/2, p. 47-73, <DOI: <https://doi.org/10.1558/cis.32630>>

- 1 L'article analyse la représentation de l'espace dans deux ouvrages persans du 17^e siècle, le *Haft iqlīm* d'Amīn ibn Ahmad Rāzī (m. 1619), un texte géographique composé dans l'Inde Moghul, et la *Safīna-yi Sulaymānī* de Muhammad Rabī' (m. après 1688), un ouvrage viatique achevé dans l'Iran Safavide. L'enjeu est d'étudier comment les Persans conceptualisaient le monde dans la première modernité. En s'appuyant sur ces deux ouvrages, l'A. oppose la formulation persane de l'altérité à celle proposée par Edward Saïd dans son essai fondateur, *L'Orientalisme* (1978). D'après l'A., tandis que l'Europe s'est construite en tant que « l'Occident » par le tracement d'une opposition nette par rapport à son Autre fondamental, « l'Orient », la formulation persane de l'altérité comporte, au contraire, la création de catégories partielles et aporétiques de similarité et différence. Celles-ci se basent sur nombre d'éléments familiers (bâtiments, souverains, noms, pratiques de gouvernement, structures sociales) que l'auteur appelle « ornements nécessaires du lieu » (*necessary ornaments of place*), dont la présence rend plus ou moins familier un lieu donné au-delà de sa distance physique du monde islamique. Ainsi décrite, la formulation persane de l'altérité offre donc une possibilité de rencontre avec l'Autre alternative soit à la puissance coloniale qu'à l'État-nation.

AUTEURS

FRANCESCO CALZOLAIO

Paris