
Nicolas Faucherre, Nicolas Morelle (eds.). *Forts of the Deccan, 1200-1800*

Sandra Aube



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/53976>

DOI : [10.4000/abstractairanica.53976](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53976)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Référence électronique

Sandra Aube, « Nicolas Faucherre, Nicolas Morelle (eds.). *Forts of the Deccan, 1200-1800* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 1, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 02 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/53976> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.53976>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Nicolas Faucherre, Nicolas Morelle (eds.). *Forts of the Deccan, 1200-1800*

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Nicolas Faucherre, Nicolas Morelle (eds.). *Forts of the Deccan, 1200-1800*. New Delhi: Aryan Books International, 2020, 227 p., ill. N&B., ISBN : 978-81-7305-616-1

- 1 Cet ouvrage réunit onze contributions inédites portant sur l'architecture défensive du Deccan médiéval et pré-moderne. Le volume fait suite au colloque « Les forts du Deccan en Inde » organisé le 21 juillet 2014 à la MMSH d'Aix-en-Provence par les éditeurs, Nicolas Morelle et Nicolas Faucherre.
- 2 Le Deccan conserve un nombre important de fortifications médiévales, de nature variée et relativement bien conservées, mais inégalement étudiées. Par une approche diachronique, qui s'étend du XIII^e siècle jusqu'à la conquête du Deccan par Aurangzeb à la fin du XVII^e siècle, cet ouvrage souhaite rassembler des études récentes en archéologie, histoire, histoire de l'art et de l'architecture, propres à esquisser un état des lieux des processus d'évolution de l'architecture défensive au sein de cette région de l'Inde, longtemps scindée en différents sultanats rivaux (tant musulmans qu'hindous). L'ouvrage s'inscrit ainsi dans la suite de précédentes monographies, tels que les travaux de J.N. Kamalapur (*The Deccan Forts*, Bombay : 1961), ou plus récemment de J. Deloche (*Studies on Fortifications in India*, Pondichéry : 2007), qui signe également une contribution au présent volume.
- 3 Ce livre s'organise en trois parties. La première, intitulée "Around the Forts", propose trois contributions sur les ouvrages annexes, tels que les travaux hydrauliques (Jean Deloche, "Water Harvesting in the Hill Forts of South India (14th-18th century)", p. 3-10), l'adaptation des fortifications à l'arrivée de l'artillerie (Tejas Garge, "Development of Artillery and Firearms in Deccan: Evidence from Daulatabad Fort",

p. 11-30), ou les échanges technologiques (Jean-Marie Lafont, “The French in the Service of the Indian States 1550-1849”, p. 31-58).

- 4 La deuxième partie est la plus importante du volume. Elle réunit cinq études archéologiques de sites fortifiés urbains, à savoir : Warangal (George Michell, “Citadel, Capital and Cosmogram: The Fortified City of Warangal”, p. 61-72), Daulatabad (Nicolas Simon, “The City and Fortress of Daulatabad: Stones and Masonry”, p. 73-90), Vijayanagara (Robert P. Brubaker, “Fortifications at Vijayanagara: Characterization, Analysis, and Interpretation”, p. 91-105), Bidar (Helen Philon, “New Considerations on the City of Bidar: Integration and Conflict”, p. 106-117) et Bijapur (Ameen Hullur et Kushal Kumar Kamble, “Bijapur, Its Fortifications”, p. 118-151).
- 5 Enfin, la dernière section du volume propose trois articles consacrés aux forts secondaires et postes de frontière fermant les vastes territoires des sultanats du Deccan ou de l’Empire Vijayanagara : les forts de Torgal (Nicolas Morelle, “Torgal Fort: A Complete Survey”, p. 155-176), de Chitradurga (Barry Lewis, “Chitradurga Fort: Development and Organization”, p. 177-198) et de Naldurg (Nicolas Morelle, “Naldurg, a Border Fort under the Rule of the Adil Shahi Sultanate”, p. 199-222). L’ensemble s’achève sur un très utile index.

AUTEURS

SANDRA AUBE

CeRMI, Paris