Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 42-43 | 2021

Comptes rendus des publications de 2019-2020

Behnam Fomeshi. *The Persian Whitman: Beyond a Literary Reception*

Julie Duvigneau

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/54387>

DOI : 10.4000/abstractairanica.54387

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Julie Duvigneau, « Behnam Fomeshi. *The Persian Whitman: Beyond a Literary Reception* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 5, mis en ligne le 30 décembre 2021, consulté le 13 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/54387> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.54387>

Ce document a été généré automatiquement le 13 décembre 2022.

Tous droits réservés

Behnam Fomeshi. *The Persian Whitman: Beyond a Literary Reception*

Julie Duvigneau

RÉFÉRENCE

Behnam Fomeshi. *The Persian Whitman: Beyond a Literary Reception*. Leiden: Leiden University Press, 2019, 240 p.

- 1 Cet ouvrage de Behnam Fomeshi dépasse largement l'étude de la réception d'un poète américain dans un pays étranger, l'Iran, ce qui en ferait déjà un ouvrage rare, car les travaux sur la réception de la littérature américaine en Iran sont peu nombreux pour des raisons principalement politiques. L'A. propose plus largement l'analyse de la naissance d'un « Whitman persan » (p. 5), avec une approche qui permet de sortir de l'analyse des « influences », réciproques ou non, de certaines littératures (souvent teintées d'un vernis de supériorité) sur d'autres (placées dans une position inférieure) : Behnam Fomeshi s'intéresse plutôt au dialogue entretenu par deux auteurs (Nimā Yūshij et Whitman, Parvīn E'tesamī et Whitman...) sur le plan théorique aussi bien que poétique. Le chapitre sept traite de la réception politique de Whitman par la gauche iranienne dans les années quarante.
- 2 Les deux derniers chapitres s'intéressent plus précisément à la création d'une image du Whitman persan après la révolution islamique, où Whitman perd son caractère politique et réformateur pour prendre de manière surprenante l'allure d'un poète mystique.
- 3 Une lecture très enthousiasmante qui nous apprend beaucoup sur la complexité des relations culturelles de l'Iran tout au long du 20^e siècle, telles qu'elles s'expriment dans la littérature.

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

CeRMI, Paris