

Sara Mirahmadi. “Legitimising the Khan: Rashid al-Din’s Ideological Project from a Literary Aspect”

Francesco Calzolaio



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/55368>

DOI : [10.4000/abstractairanica.55368](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55368)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Francesco Calzolaio, « Sara Mirahmadi. “Legitimising the Khan: Rashid al-Din’s Ideological Project from a Literary Aspect” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 44 | 2022, document 3, mis en ligne le 30 décembre 2022, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/55368> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55368>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Sara Mirahmadi. "Legitimising the Khan: Rashid al-Din's Ideological Project from a Literary Aspect"

Francesco Calzolaio

RÉFÉRENCE

Sara Mirahmadi. "Legitimising the Khan: Rashid al-Din's Ideological Project from a Literary Aspect", *Iran*, 2021, online version, DOI: 10.1080/05786967.2021.1889929

- 1 Des études récentes sur le recueil de chroniques de Rashid al-Din de Hamadan (m. 1318) ont mis l'accent sur le rôle central joué par cet ouvrage dans le soutien et la promotion des ambitions politiques des souverains Mongols de l'Iran, les Ilkhanides. Cet article s'inscrit dans cette veine d'études en explorant les efforts de Rashid al-Din pour légitimer les Ilkhanides en utilisant des procédés littéraires, en particulier la poésie. À ce but, l'A. se penche sur le premier volume du recueil, la *Tarikh-i mubarak-i Ghazani*. L'article argue que Rashid al-Din vise à présenter les Ilkhanides comme des souverains-héros bénis par le *farrah*, la gloire royale des anciens souverains de l'Iran préislamique. Pour démontrer cette thèse, l'A. commence par fournir un aperçu de ce concept et comment il est démontré dans le texte. Ensuite, l'étude met en lumière comment la notion d'héroïsme est tissée dans l'ouvrage en appliquant des méthodes littéraires. Finalement, elle explore le même concept dans deux autres ouvrages historiques de l'époque, la *Tarikh-i Jahangusha* et la *Tarikh-i Vassaf*, afin de montrer comment le cas de Rashid al-Din n'est pas, en effet, unique.

AUTEURS

FRANCESCO CALZOLAIO

Society of Fellows in the Humanities, Department of Arts, University of Hong Kong