



Rocio Da Riva. “In and around the Court of Bēl and the Cultic Topography of the Esagil”

Francis Joannès



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/55556>

DOI : [10.4000/abstractairanica.55556](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55556)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Francis Joannès, « Rocio Da Riva. “In and around the Court of Bēl and the Cultic Topography of the Esagil” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 44 | 2022, document 39, mis en ligne le 30 décembre 2022, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/55556> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55556>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Rocio Da Riva. "In and around the Court of Bēl and the Cultic Topography of the Esagil"

Francis Joannès

RÉFÉRENCE

Rocio Da Riva. "In and around the Court of Bēl and the Cultic Topography of the Esagil" in Uri Gabbay, Shai Gordin (eds.). *Individuals and Institutions in the Ancient Near East: A Tribute to Ran Zadok*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2021, (Studies in Ancient Near Eastern Records, vol. 27), p. 179-214.

- 1 R. da Riva propose l'édition complète (copie, transcription, traduction, commentaire) de la tablette BM 36736+ qu'elle identifie comme un texte de Babylone d'époque tardive (achéménide ou séleuco-parthe). Ce document présente le parcours suivi dans la partie centrale de l'Esagil appelée la *Cour de Bēl*, avec les temples et chapelles avoisinantes, par un desservant chargé d'y disposer des offrandes et/ou de pratiquer des libations devant les statues et symboles des divinités résidentes de l'Esagil.
- 2 Après un rappel de ce que fournissent les sources archéologiques et textuelles sur la topographie de l'Esagil au Ier millénaire, en particulier les différentes catégories de textes savants qui décrivent le temple, l'auteure résume les actions successives enregistrées par le texte : le desservant procède dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, dans les pièces consacrées à Bēltiya-Zarpanītum, puis la cella de Bēl-Marduk, le secteur habité par le dieu Nabû, devant des divinités féminines en visite, puis dans la partie nord de la cour de Bēl; enfin le texte se transfère dans la partie est du temple, autour de la cour basse. Le vocabulaire abondant des données matérielles est commenté en détail, de même qu'est examiné le propos de ce genre de texte : prescriptif et didactique ou, comme le pense l'auteure, essentiellement descriptif sans implication

concrète immédiate, mais servant à enregistrer les éléments essentiels du culte dans l'Esagil au moment où il était menacé d'une extinction progressive.

AUTEURS

FRANCIS JOANNÈS

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne