

Nozhat Ahmadi (Sarraf), Mohsen Mohammadi Fesharaki (eds.). *A Versified History of Shah Abbas the Great [Futūḥāt-i Gītīsītān], 12th/18th century*

Werner Gaboreau

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/55784>

DOI : [10.4000/abstractairanica.55784](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55784)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Référence électronique**

Werner Gaboreau, « Nozhat Ahmadi (Sarraf), Mohsen Mohammadi Fesharaki (eds.). *A Versified History of Shah Abbas the Great [Futūḥāt-i Gītīsītān], 12th/18th century* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 44 | 2022, document 2, mis en ligne le 30 décembre 2022, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/55784> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.55784>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Nozhat Ahmadi (Sarraf), Mohsen Mohammadi Fesharaki (eds.). *A Versified History of Shah Abbas the Great [Futūḥāt-i Gītīsītān]*, 12th/18th century

Werner Gaboreau

---

## RÉFÉRENCE

Nozhat Ahmadi (Sarraf), Mohsen Mohammadi Fesharaki (eds.). *A Versified History of Shah Abbas the Great [Futūḥāt-i Gītīsītān]*, 12th/18th century. Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 2021, 844 p.

- 1 Les catalogues des collections de manuscrits persans ne sont pas toujours fiables et cette édition critique du Ms. 4769 de la Bibliothèque du Musée National Malek à Téhéran en apporte une confirmation plus que probante. Les éditeurs publient ici une source de la période safavide, auparavant mal répertoriée. Achievé en février 1720 (*Rabi' al-Awwal* 1132 A.H.) et de titre inconnu, ce manuscrit de 397 folios consiste en une geste héroïque versifiée de quinze mille *bayt* et de même mètre que le *Shāhnāmah* de Ferdowsi. Cette geste retrace les événements du règne d'Abbas I<sup>er</sup> en couvrant la période de la naissance à la mort du célèbre souverain (1571-1629). Le manuscrit contient également une brève histoire des ancêtres maternels mazandarani de l'auteur. Hormis cet aspect, l'épopée se focalise principalement sur les campagnes militaires d'Abbas I<sup>er</sup>, ce qui conduit les éditeurs à proposer le titre de *Futūḥāt-i Gītīsītān* (Les conquêtes du conquérant du monde), suivant la terminologie intrinsèque au texte. L'auteur du poème épique n'est pas explicitement mentionné dans le colophon tandis que son nom de plume (*takhalluṣ*) n'apparaît pas dans le manuscrit. Le travail des

éditeurs a cependant rendu possible l'identification de nombreux éléments textuels biographiques permettant ainsi d'attribuer l'œuvre à Sayyid Aḥmad Ḥusaynī Khalīfah, officier de l'État safavide, membre de la cour de Soltan Hossein (1694-1722) et proche des cercles religieux d'Ispahan.

- 2 Le présent volume est enrichi par les éditeurs d'un travail conséquent en codicologie, paléographie et linguistique tout en entreprenant une contextualisation historique et littéraire que les non-spécialistes apprécieront, même si l'introduction en anglais, plus brève, ne comporte pas toutes les citations de l'introduction en persan. Pour donner quelques exemples non-exhaustifs de l'intérêt de cette publication, il faut souligner la remise des folios du manuscrit dans l'ordre (certains des folios avaient été intervertis par une précédente restauration) sans omettre d'évoquer la restitution des toponymes ou le déchiffrement des chronogrammes pléthoriques du texte. Dans leur étude, les éditeurs mettent par ailleurs en valeur les singularités du *Futūḥāt-i Gītīsītān* telles que l'absence de la doxologie traditionnelle au début de la geste d'Abbas I<sup>er</sup>, la primauté de la narration historique sur le récit des batailles ou encore l'abondance de descriptions urbaines et de détails socio-historiques. N. Ahmadi et M. Mohammadi Fesharaki restent enfin toujours prudents dans les hypothèses avancées : les possibilités d'attribution et d'élaboration du manuscrit les moins probables sont tout de même présentées comme autant de pistes à ne pas totalement exclure.
- 3 Cette édition critique d'une source inédite (avec introduction, notes, index et bibliographie) est donc une contribution monumentale qui facilitera grandement les investigations en cours sur la période safavide (1501-1722) et notamment les comparaisons avec d'autres manuscrits. Elle sera d'autre part utile à l'écriture d'une histoire sociale et intellectuelle de l'Iran à la fin des Safavides.

---

## AUTEURS

WERNER GABOREAU

Sorbonne Nouvelle – EPHE, CeRMI, Paris