« The iconographic program of the murals in the ceiling of Bāmiyān caves. Bodhisattva Maitreya, Thousand Buddhas, Bejewelled Buddha and the scene of *parinirvāṇa* ». *Journal of Studies for the Integrated Text Science* (Graduate School of Letters, Nagoya University), 1,1 (2003), pp. 121-152.

Frantz Grenet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5655>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5655

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « « The iconographic program of the murals in the ceiling of Bāmiyān caves. Bodhisattva Maitreya, Thousand Buddhas, Bejewelled Buddha and the scene of *parinirvāṇa* ». *Journal of Studies for the Integrated Text Science* (Graduate School of Letters, Nagoya University), 1,1 (2003), pp. 121-152. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 50, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5655> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5655>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« The iconographic program of the murals in the ceiling of Bāmiyān caves. Bodhisattva Maitreya, Thousand Buddhas, Bejewelled Buddha and the scene of *parinirvāṇa* ». *Journal of Studies for the Integrated Text Science* (Graduate School of Letters, Nagoya University), 1,1 (2003), pp. 121-152.

Frantz Grenet

- 1 La destruction des grands Bouddhas de Bāmiyān a entraîné un programme de sauvetage mis en œuvre par l'équipe japonaise du Japan Center for International Cooperation in Conservation, qui a effectué des prélèvements au C. 14 donnant pour la première fois une chronologie sûre (2^e moitié du 5^e s. pour les premières grottes peintes, 2^e moitié du 6^e s. pour les grands Bouddhas, début 9^e s. pour les dernières peintures). Parallèlement, l'intérêt que les philologues et historiens d'art japonais avaient toujours porté au site s'est trouvé revivifié. A. Miyaji qui avait travaillé sur le site dans les années 1970 livre avec cet article une très convaincante interprétation du programme iconographique de l'ensemble des grottes (niches des grands Bouddhas, niches des trois Bouddhas assis, autres grottes, grotte de Kakrak). Partout (sauf au-dessus du « petit » Bouddha debout) apparaît de manière récurrente le même programme, en entier ou partiellement : le Bouddha Maitreya au sommet, les « Mille Bouddhas », un Bouddha paré d'attributs royaux, le *parinirvāṇa*. A la niche du grand Bouddha debout, Maitreya

est dans un cadre palatial peuplé de musiciennes dénudées. Une comparaison serrée avec les *sūtras* mahāyaniques consacrés à Maitreya (supposés composés en Asie centrale et, pour la plupart, subsistant seulement dans des versions chinoises des 3^e-5^e s.) prouve qu'il s'agit du ciel des *tuṣita* où Maitreya réside en attendant de revenir comme le nouveau Bouddha, mettant fin à la période de déclin de la Loi inaugurée par le *parinirvāṇa* et, selon certains auteurs bouddhiques, poussée au pire lors des invasions hephtalites. Le « Bouddha paré » est le souverain universel (*cakravartin*) qui accueillera sa prédication (ou, selon certains textes, avec lequel il se confond). Les Mille Bouddhas seront ses successeurs. Brièvement mais nettement (pp. 128, 144), l'A. évoque le rôle probable du substrat local zoroastrien dans la vogue de ces thèmes sotériologiques. Bien que la parenté étymologique Mithra / Maitreya ne soit plus admise, on ne peut tenir pour indifférent que le « petit » Bouddha ait été surmonté par Mithra au char tandis que le « grand » Bouddha l'était par Maitreya au paradis.

INDEX

Thèmes : 3.1. Est de l'Iran

AUTEURS

FRANTZ GRENET

CNRS - EPHE - Paris