« Imago-Mundi : Cosmological and Ideological Aspects of the Arjan Bowl ». *Iranica Antiqua*, vol. XXXIX, (2004), pp. 203-237, 6 fig.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5672>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5672

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « Imago-Mundi : Cosmological and Ideological Aspects of the Arjan Bowl ». *Iranica Antiqua*, vol. XXXIX, (2004), pp. 203-237, 6 fig. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 56, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5672> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5672>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Imago-Mundi : Cosmological and Ideological Aspects of the Arjan Bowl ». *Iranica Antiqua*, vol. XXXIX, (2004), pp. 203-237, 6 fig.

Rémy Boucharlat

- ¹ Encore le bol d'Arjan, mais ici avec une approche nouvelle. Ce récipient découvert fortuitement en 1982 dans une tombe près de Behbahan est devenu un objet emblématique de la genèse des Perses dans le sud-ouest de l'Iran, quelle qu'en soit la date : entre le 8^e s. – peu probable – et la fin du 7^e et début du 6^e s., hypothèse à laquelle se rallient aujourd'hui la plupart des chercheurs. Il a été regardé jusqu'ici comme une illustration de l'intégration de l'élite d'alors (élamito-perse probablement) dans l'internationalisation de l'art de cette époque (le bol lui-même appartenant au style « Phoenician bowls » contemporain, des productions intégrant différents éléments de l'Égypte, de l'Égée, du Levant et de l'Assyrie). L'A. le regarde ici comme la représentation d'un événement impliquant des personnages spécifiques, qu'ils soient historiques ou non. En plusieurs registres concentriques, sont représentés des épisodes dans des tableaux ou métopes. Il s'agit en fait de l'illustration d'une idéologie royale, par la représentation des hauts faits du roi, par lesquels celui-ci est considéré comme un héros, à la fois intermédiaire entre les dieux et les hommes, et organisateur et maître de l'environnement. C'est à cause de ce vaste programme que le vase a été conçu dans des dimensions exceptionnelles.

INDEX

Thèmes : 3.2.1. Elam

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

IFRI-CNRS – Téhéran-Lyon