

G. Narmanishvili, V. Shatberashvili. « The Red-Painted Pottery of the Achaemenid and Post-Achaemenid Periods from Caucasus (Iberia) Stylistic Analysis and Chronology ». *ANES*, 41, (2004), pp. 120-166.

Rémy Boucharlat

---

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/5756>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5756

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rémy Boucharlat, « G. Narmanishvili, V. Shatberashvili. « The Red-Painted Pottery of the Achaemenid and Post-Achaemenid Periods from Caucasus (Iberia) Stylistic Analysis and Chronology ». *ANES*, 41, (2004), pp. 120-166. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 96, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5756> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5756>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

G. Narmanishvili, V. Shatberashvili.  
« The Red-Painted Pottery of the  
Achaemenid and Post-Achaemenid  
Periods from Caucasus (Iberia)  
Stylistic Analysis and Chronology ».  
*ANES*, 41, (2004), pp. 120-166.

Rémy Boucharlat

---

- 1 Brève revue, sans commentaires, des quatre différents « styles » de poteries peintes attestés en Ibérie (Géorgie) entre le 5<sup>e</sup> et le 2<sup>e</sup> s. av. J.-C. Manifestement, certaines différences sont dues à des décalages chronologiques, d'autres peut-être à la géographie. L'article, trop court pour qu'on se fasse une opinion, vaut par l'abondance des illustrations en 38 planches de dessins.

---

INDEX

**Thèmes** : 3.2.1. Elam

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

IFRI-CNRS - Téhéran-Lyon