« India, Relations with Iran. IV. Political and Cultural Relations: Seleucid, Parthian, Sasanian Periods », in : E. Yarshater, ed., *Encyclopaedia Iranica*, vol. XIII, fasc. 1, (2004), pp. 13-16.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5801>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5801

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « India, Relations with Iran. IV. Political and Cultural Relations: Seleucid, Parthian, Sasanian Periods », in : E. Yarshater, ed., *Encyclopaedia Iranica*, vol. XIII, fasc. 1, (2004), pp. 13-16. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 116, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5801> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5801>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« India, Relations with Iran. IV. Political and Cultural Relations: Seleucid, Parthian, Sasanian Periods », in : E. Yarshater, ed., *Encyclopaedia Iranica*, vol. XIII, fasc. 1, (2004), pp. 13-16.

Rémy Boucharlat

- 1 Les relations culturelles entre le nord-ouest du sous-continent et l'Iran sont soumises aux relations politiques sans doute, pendant les périodes de domination entre autres, mais elles en sont souvent indépendantes, liées à l'origine ethnique des populations nouvelles, parfois aussi à la religion, malgré la diffusion du bouddhisme. Par ailleurs, l'influence iranisante affecte inégalement les régions (Afghanistan et Pakistan). Les relations commerciales maritimes sont à juste titre soulignées par l'auteur. Parmi d'autres mises au point utiles, l'A. rappelle que l'influence de l'architecture et de l'art achéménides sur les constructions princières du Nord-Ouest du sous-continent indien, et même plus loin à l'est, ne fut pas directe (des artistes de la cour perse, au chômage après Alexandre, émigrèrent en Inde) ; elle fut le résultat d'un goût partagé par les élites hellénisées des différentes régions de reprendre l'art aulique achéménide.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

IFRI-CNRS – Téhéran-Lyon