« The Illustrations of a Manuscript of the Travel Account of François de La Boullaye le Gouz in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei in Rome ». *Muqarnas*, 21 (2004), pp. 55-72, 10 ill.

Maria Szuppe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5944>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5944

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Maria Szuppe, « « The Illustrations of a Manuscript of the Travel Account of François de La Boullaye le Gouz in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei in Rome ». *Muqarnas*, 21 (2004), pp. 55-72, 10 ill. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 165, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5944> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5944>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« The Illustrations of a Manuscript of the Travel Account of François de La Boullaye le Gouz in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei in Rome ». *Muqarnas*, 21 (2004), pp. 55-72, 10 ill.

Maria Szuppe

- 1 L'article décrit les illustrations du manuscrit Fondo Corsini 34.K.17 [= Cors.360], le seul connu aujourd'hui contenant le récit du second voyage de F. La Boullaye le Gouz, c'est-à-dire son voyage vers l'Orient durant lequel il est également passé par l'Iran (ses voyages à travers l'Europe n'y sont donc pas inclus), voyage commencé en 1647 à partir du port fluvial de Dijon, comme l'indique le manuscrit. Ce texte est également connu par ses éditions imprimées quasi contemporaines (1653 ; 1657) qui incorporent, elles, ses voyages européens. Le récit de voyage laissé par de La Boullaye avait été dédié au cardinal Luigi Capponi, bibliothécaire de la Bibliothèque Vaticane, à qui il a offert une copie de son texte. À partir de la comparaison entre les éditions imprimées et le manuscrit du Fondo Corsini, l'A. s'interroge sur l'identité du manuscrit Fondo Corsini et celui qui avait été présenté au Cardinal Capponi : d'abord, est-ce cette copie-là ou une copie différente ? ensuite, est-ce précisément le manuscrit Fondo Corsini qui a servi comme original pour les imprimeurs du 17^e s., ou bien un autre manuscrit ? D'importantes différences peuvent être observées entre les illustrations du manuscrit et celles de l'édition imprimée : on note des absences et des ajouts d'un côté comme de l'autre. Au total, le manuscrit Fondo Corsini contient 49 dessins à plume (certains en couleurs), dont la liste et le descriptif sont donnés ici pp. 58-71. Parmi ceux-ci, la plupart concernent l'Inde moghole, mais également l'Iran safavide (par exemple le

dessin 8, f. 47r, représentant la tête d'un *qizilbâsh*, dont la légende lit : “keselbach rafasi sakaltache ou teste rouge heretique barbe rase”, et d'autres).

INDEX

Thèmes : 4.2.1. Safavides et Qâjârs

AUTEURS

MARIA SZUPPE

CNRS - Paris