

Eloïse Brac De La Perriere. « *Bihârî et naskhî-dîwânî* : remarque sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats ». *Studia Islamica*, 96 (2003), pp. 81-93, pl. XVIII-XXIV.

Audrey Peli



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/6104>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6104

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Audrey Peli, « Eloïse Brac De La Perriere. « *Bihârî et naskhî-dîwânî* : remarque sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats ». *Studia Islamica*, 96 (2003), pp. 81-93, pl. XVIII-XXIV. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 235, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6104> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6104>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Eloïse Brac De La Perriere. « *Bihârî et naskhî-dîwânî* : remarque sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats ». *Studia Islamica*, 96 (2003), pp. 81-93, pl. XVIII-XXIV.

Audrey Peli

- 1 La difficulté de dater et de localiser les manuscrits islamiques produits en Inde à la période des sultanats (1206-fin du 16^e s.) tient à plusieurs facteurs. Rares sont ceux qui, avant la fin du 16^e s., portent la mention d'une date ou d'un lieu de production. De plus, ces manuscrits présentent de grandes disparités, à la fois picturales et calligraphiques. Enfin, la multiplicité des sources d'inspiration contribue à brouiller les pistes que l'A. se propose de démêler à travers l'étude de deux types de calligraphie qui seraient propres à cette région : le *bihârî* et le *naskhî-dîwânî*. Ces deux styles sont éclipsés par l'adoption, à la fin du 16^e s., du *nasta'liq* persan.
-

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

AUDREY PELI

Paris