Gardens of Persia. Edited by Erica Hunningher,
Photography by Jerry Harpur, Kales Press, 2004,
192 p., nxb. ill., index.

Monik Kervran

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6125>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6125

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Monik Kervran, « *Gardens of Persia*. Edited by Erica Hunningher, Photography by Jerry Harpur, Kales Press, 2004, 192 p., nxb. ill., index. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 242, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6125> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6125>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Gardens of Persia. Edited by Erica Hunningher, Photography by Jerry Harpur, Kales Press, 2004, 192 p., nxb. ill., index.

Monik Kervran

- 1 Cet ouvrage est le regard jeté sur les jardins persans par deux fins experts, l'une en jardins (anglais surtout), P. Hobhouse, l'autre en plantes (en tous genres), J. Harpur. Les thèmes abordés n'y sont pas nouveaux : le jardin persan comme idée du paradis, symbole et beauté se conjuguant toujours avec l'architecture, et se valorisant mutuellement, dans les programmes palatiaux, de l'époque achéménide à l'époque safavide, et plus tard, au 19^e s., dans la demeure des marchands et des bourgeois. Autre thème : le jardin, avec son eau courante et sa végétation dans la spiritualité de l'Islam (il orne souvent les complexes religieux, tombeaux et madrasa...). Le jardin encore dans les représentations artistiques, miniatures et tapis. Enfin, comme origine du jardin en Iran, l'opposition entre une nature souvent austère et minérale, et la verdure miraculeuse d'une vallée ou d'une oasis.
- 2 L'A. promène ensuite le lecteur d'Andalousie en Irlande et en Californie où survivrait encore l'idée du jardin persan : c'est sans doute attribuer à celui-ci une immuabilité qui ne tient pas compte des échanges culturels qu'il a rencontrés au cours des siècles. L'ouvrage se termine sur un petit catalogue à l'intention des touristes amateurs de jardins se rendant en Iran. Il n'énumère pas moins d'une soixantaine de jardins – parfois de simples allées fleuries autour d'un monument – répartis dans toutes les provinces de l'Iran.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

MONIK KERVAN

CNRS – Paris