Shahnama: The Visual Language of the Persian Book of Kings. Aldershot, Ashgate Publishing, VARIE Occasional Papers II, 2004, 184 p. [6 tables, 111 illustrations coul./noir-blanc, index]

Justine Landau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6405>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6405

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Justine Landau, « *Shahnama: The Visual Language of the Persian Book of Kings.* Aldershot, Ashgate Publishing, VARIE Occasional Papers II, 2004, 184 p. [6 tables, 111 illustrations coul./noir-blanc, index] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 306, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6405> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6405>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Shahnama: The Visual Language of the Persian Book of Kings. Aldershot, Ashgate Publishing, VARIE Occasional Papers II, 2004, 184 p. [6 tables, 111 illustrations coul./noir-blanc, index]

Justine Landau

- 1 Ce beau volume est le fruit de la deuxième conférence organisée dans le cadre du projet *Shahnama* (1999-2004) coordonné, sous les auspices de la British Academy, par Charles Melville et Robert Hillenbrand entre les Universités de Cambridge et de Edimbourg, qui vise à rassembler des études sur la réception de l'œuvre de Ferdowsī à travers les siècles, et à constituer une base de données numérique d'une ampleur inégalée compilant l'ensemble des illustrations provenant des manuscrits enluminés disponibles. Les contributions réunies dans cet ouvrage constituent les actes de la conférence tenue à Edimbourg les 12 et 13 mars 2001, et consacrée exclusivement à des questions d'histoire de l'art.
- 2 Le premier chapitre, rédigé par l'éditeur, a valeur d'introduction. Robert Hillebrand ne se contente pas de présenter dans leur originalité l'éventail des contributions qui illustrent des approches complémentaires du *Shahnama*. Il prend appui sur les problématiques soulevées par chacun des auteurs pour développer les enjeux d'ensemble du grand projet, et évoque notamment la contribution de Farhad Mehran (non publiée ici) pour offrir une (prudente) reconstitution des aspects matériels de l'entreprise de production d'un manuscrit illustré au 14^e s., et de la journée de travail du scribe. La distribution des contributions qui suivent répond à un souci de clarté. Par l'aperçu qu'elle propose des études menées dans le dernier quart de siècle (1975-2000), Marianna Shreve Simpson ancre résolument le volume dans le sillage des nouvelles

techniques croisées de l'histoire de l'art et de la littérature, appliquées au *Shahnama*. Suivent une série de contributions attentives aux remaniements de détail dont ont pu faire l'objet certains manuscrits entre les mains de leurs propriétaires tardifs. Jonathan M. Bloom et Sheila S. Blair abordent chacun la fortune du manuscrit Demotte au 19^e s. sous un angle différent. Jonathan Bloom identifie le papier russe employé à l'époque qājār pour restaurer les marges. Sheila Blair distingue avec finesse l'intervention de quatre plumes différentes dans la calligraphie du texte, et en propose une datation, qui s'échelonne du 14^e au début du 20^e s. Adel T. Adamova revisite ses analyses antérieures du manuscrit de Saint-Petersbourg, l'un des plus anciens spécimens illustrés du *Shahnama* (1333), de style injuide, dont nombre de scènes ont été repeintes par la suite. Elaine Wright étudie les vicissitudes de l'histoire d'une anthologie illustrée de poésies épiques d'époque timouride, aujourd'hui démembrée entre la British Library et la Chester Beatty Library de Dublin. Reconstituant le manuscrit original du *Shahnama* Kevorkian-Kraus-Khalili émanant de l'école de Chiraz, Tim Stanley établit la mouvance inhérente au texte de base et l'évolution du choix des scènes à illustrer. S'ensuit une série de contributions qui explorent la fortune de l'iconographie du *Shahnama* à l'extérieur du livre. Isolées à des fins idéologiques ou symboliques, ces images perdent le plus souvent leur caractère narratif pour se constituer en décor. Sylvia Auld identifie les codes de reconnaissance iconographiques des motifs du *Shahnama* sur un bol en bronze du 14^e s., de la collection du Victoria and Albert Museum. Reconnaisant dans un fragment de la chasuble mortuaire de l'évêque Hartmann d'Augsbourg (m. 1286) un textile iranien ou centre asiatique représentant Bahrām Gūr et Āzāde, Avinoam Shalem peut affirmer que la diffusion de l'imagerie de l'épopée, au-delà même du monde musulman, est antérieure à la vogue des manuscrits du *Shahnama* illustrés (14^e s.). Ulrike al-Khamis et Godfrey Evans s'intéressent à la persistance de l'imagerie du *Shahnama* au 19^e s., à travers l'étude de plaques de bronze réalisées à Liverpool et destinées à la décoration murale. Les panneaux de stuc gravé du fort de Bandar-i Tahiri décrits par Jennifer M. Scarce interrogent la fortune du cycle de Rostam dans l'imaginaire de la puissance au 20^e s. Enfin, les techniques mathématiques employées par M. Amin Mahdavi sur un échantillon de 84 manuscrits du *Shahnama* pour reconstituer les proportions du bloc de texte dans la page d'origine sont riches de promesses dans l'élaboration de nouvelles méthodes codicologiques, susceptibles d'offrir une alternative aux seules analyses stylistiques comme critère de datation.

- 3 Elégant et soigné, ce volume a le mérite de rassembler des études pointues et nuancées, qui balisent les recherches de longue haleine entreprises par les contributeurs. Sans faire écran aux enjeux d'ensemble, les analyses de détail attestent l'intérêt croissant porté à l'histoire des manuscrits sur la longue durée, et font porter l'accent sur les questions de réception du texte et de l'image à travers les siècles. Comme le rappelle l'éditeur, même les manuscrits qu'on croit déjà connus doivent faire l'objet de nouvelles analyses, car les progrès de l'histoire de l'art doivent beaucoup à la patience et à la minutie. Le présent ouvrage est un hommage rendu à cette déontologie.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

Keywords : Shahnameh

AUTEURS

JUSTINE LANDAU

Paris