
Tāziyān-nāme-ye pārsī. Ḥolaṣe-ye Ḥāvarān-nāme-ye Ebn-e Ḥosām Ḥūsfi. Tehrān, Markaz-e Našr-e Dānešgāhī, 1382/2004, 344 p.

Michele Bernardini



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6433>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6433

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Michele Bernardini, « *Tāziyān-nāme-ye pārsī. Ḥolaṣe-ye Ḥāvarān-nāme-ye Ebn-e Ḥosām Ḥūsfi. Tehrān, Markaz-e Našr-e Dānešgāhī, 1382/2004, 344 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 311, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6433> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6433>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Tāziyān-nāme-ye pārsī. Ḥolaṣe-ye
Ḥāvarān-nāme-ye Ebn-e Ḥosām Ḥūsfi.
Tehrān, Markaz-e Našr-e Dānešgāhī,
1382/2004, 344 p.*

Michele Bernardini

- 1 Ce volume contient une édition abrégée du *Ḥāvarān-nāme* (terminé en 830H/1426-27) un *maṭnavī* écrit par Moḥammad b. Ḥosām de Ḥūsfi (l'ancienne Ḥawst), auteur qui vécut entre le 14^e et le 15^e s. Parmi les manuscrits utilisés par l'éditeur, la copie principale est le Ms. 7570, conservé dans le Musée des Arts Décoratifs de Téhéran (Mūze-ye honar-hā-ye taz'īnī) ; c'est non seulement le plus ancien manuscrit connu de ce texte, mais il fut écrit du vivant du poète, car il date de 854/1450-51. L'éditeur emploie aussi d'autres manuscrits, tel que le Ms. Add. 19/766 de la British Museum Library ; le Ms. 3443 (Cat. Ethé 897) de l'India Office, richement illustré, et, dans la même bibliothèque, le Ms. 2557 (Cat. Ethé 896) qui est la plus ancienne copie de production indienne. Dans son introduction, l'éditeur analyse la personnalité d'Ebn-e Ḥosām à travers le récit de son œuvre et en mettant à contribution les données trouvées dans des *taḍkeres*. Il examine ainsi son caractère d'imitateur d'œuvres classiques, visible aussi bien dans le *maṭnavī* que dans la *qaṣīde*. En particulier, Morādī examine la *qaṣīde* connue comme *faḥriye* dans laquelle l'A. déclare son intention d'écrire une réplique aux vers de Ḥāqānī. Ainsi, l'introduction touche à la question de l'appartenance d'Ebn-e Ḥosām au milieu chiite et sa fonction de *vā'ez*. Dans un chapitre dédié au *Ḥāvarān-nāme* (« *Ḥāvarān-nāme* čegūne ketābī ast ? »), Morādī propose d'intégrer ce texte dans la tradition de l'*ḥamāse* en prenant en considération surtout les apports du *Tārīḥ-e ḥamāse-hā-ye Īrānī*, important ouvrage de Ḍabīḥollāh Šafā (paru en 1954), et d'autres travaux de recherche, comme ceux d'Aḥmad Aḥmadī Bīrjandī. Il trace les lignes principales, exemples à l'appui, de la descendance de cette œuvre du *Šāh-nāme* de Ferdowsī. Malheureusement cette analyse ne prend en considération ni le contexte historique où le *Ḥāvarān-nāme* fut écrit, ni les recherches importantes menées en Occident sur cet auteur, comme c'est le cas des

études de Giovanna Calasso. On peut également ajouter que la partie de l'ouvrage consacrée aux manuscrits ne fait aucune mention des recherches des historiens de l'art dédiées aux peintures qui illustrent souvent les manuscrits du *Ḥāvarān-nāme*. Quant au texte même du *Ḥāvarān-nāme*, il est reproduit en version non intégrale, de nombreuses parties étant des résumés en prose par l'éditeur. Comme la numérotation des vers édités ici est continue, cela empêche de saisir la réelle ampleur et l'articulation du texte.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

nompropre Ferdowsi

Keywords : Shāhnāmeḥ

AUTEURS

MICHELE BERNARDINI

Università di Napoli « L'Orientale »