

---

Nadīm Moṣṭafā. Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar adabiyāt-e fārsī-ye manẓūm az mašrūṭiyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-e šāhed, 1382. [Le thème du martyr et du martyre dans la littérature poétique persane, de la révolution constitutionnelle jusqu'en 1989]

Julie Duvigneau

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/6525>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6525

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Julie Duvigneau, « Nadīm Moṣṭafā. Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar adabiyāt-e fārsī-ye manẓūm az mašrūṭiyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-e šāhed, 1382. [Le thème du martyr et du martyre dans la littérature poétique persane, de la révolution constitutionnelle jusqu'en 1989] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 326, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 08 novembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6525> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6525>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

Nadīm Moṣṭafā. Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar adabiyāt-e fārsī-ye manẓūm az mašrūṭiyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-e šāhed, 1382.  
[Le thème du martyr et du martyre dans la littérature poétique persane, de la révolution constitutionnelle jusqu'en 1989]

Julie Duvigneau

---

- 1 Cet ouvrage est plutôt une anthologie critique de la poésie persane entre la révolution constitutionnelle et 1989, avec référence au thème du martyr, qu'une réelle étude de l'évolution de ce thème dans la littérature persane contemporaine. Il est divisé en trois parties chronologiques : la période constitutionnelle, la période pahlavi, les années suivant la révolution islamique jusqu'à la fin de la guerre contre l'Irak. Une quatrième partie est consacrée à des « sujets divers ».
- 2 Chacune des trois premières parties s'ouvre sur un résumé de l'histoire politique et socio-économique de la période, puis une présentation des particularités littéraires, avant de présenter des morceaux choisis des différents poètes et de leurs poèmes.
- 3 La quatrième partie est consacrée : 1) aux poèmes écrits par les martyrs, 2) aux poèmes consacrés à un ou plusieurs martyrs particuliers, 3) aux poèmes renvoyant indirectement à un martyr, 4) aux éloges funèbres d'un imam ou d'un dignitaire religieux, et 5) aux poèmes consacrés à des événements importants.
- 4 Cet ample travail de compilation ne présente ainsi pas de réelle synthèse sur l'évolution du thème du martyr, mais permet cependant de suivre l'apparition de l'expression

dans la littérature du 20<sup>e</sup> s. et son contexte historique. La poésie nouvelle [še'r e now] est écartée arbitrairement, même si mention est faite de Nīmā et si les « œuvres classiques » d'Aḥavān Tāleṭ sont étudiées.

---

## INDEX

**Thèmes :** 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**JULIE DUVIGNEAU**

Paris