« Moṭāle‘e-yī sāz-šenāḥtī dar resālāt va negāre-hā-ye mūsīqāyī-e teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 24, (été 2004), pp. 61-98. [Etude sur l’organologie à partir des traités et des miniatures de l’époque timouride]

Sasan Fatemi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6718>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6718

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Moṭāle‘e-yī sāz-šenāḥtī dar resālāt va negāre-hā-ye mūsīqāyī-e teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 24, (été 2004), pp. 61-98. [Etude sur l’organologie à partir des traités et des miniatures de l’époque timouride] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 387, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6718> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6718>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Moṭāle‘e-yī sāz-šenāḥtī dar resālāt
va negāre-hā-ye mūsīqāyī-e
teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye*
Māhūr, n° 24, (été 2004), pp. 61-98.
[Etude sur l’organologie à partir des
traités et des miniatures de l’époque
timouride]

Sasan Fatemi

- 1 Cet article en deux parties étudie les instruments de musique de l’époque timouride et leurs usages. Dans la première partie, l’A. décrit ces instruments en se basant sur les traités de l’époque, particulièrement sur ceux d’Abdolqāder Marāqī, pour s’occuper ensuite, dans la deuxième partie, des situations dans lesquelles ils étaient joués. La richesse organologique de l’époque est frappante. Certaines informations sont particulièrement intéressantes, notamment celle concernant l’utilisation des cordes métalliques à cette époque.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran