« Zahīrīg-e balūčī va peydāyeš-e yek mūsīqī-ye 'kelāsīk' ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 24, (été 2004), pp. 11-31. [Baluchi *zahirig* et la genèse d'une musique « classique »]

Sasan Fatemi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6720>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6720

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Zahīrīg-e balūčī va peydāyeš-e yek mūsīqī-ye 'kelāsīk' ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 24, (été 2004), pp. 11-31. [Baluchi *zahirig* et la genèse d'une musique « classique »] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 388, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6720> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6720>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Zahīrīg-e balūčī va peydāyeš-e yek mūsīqī-ye ‘kelāsīk’ ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 24, (été 2004), pp. 11-31. [Baluchi *zahirig* et la genèse d’une musique « classique »]

Sasan Fatemi

- 1 La version révisée d'un autre article de l'A. intitulé « The Baluchi Zahirig as a modal Landscape and the Emergence of a classical music » paru dans *The Structure and Idea of Maqām: Historical Approaches* (edited by Jürgen Elsner & Risto Pekka Pennanen, Tampere, 1997). L'A. en inventoriant plus de 20 zahīrīg en tant que mode, avance l'hypothèse selon laquelle ces zahīrīg pourraient être considérés comme la base d'une musique classique baluchi ayant les même caractéristiques que les grandes traditions musicales savantes du Moyen Orient. A la fin de l'article, sont présentées les structures modale des zahīrīg ainsi que les transcriptions de certains d'entre eux.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran