Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye Īrān-e bāstān.
Tehrān, Ahūrā, 1383/2004, 176 p. [L'origine du
théâtre dans les traditions de l'Iran ancien]

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6736>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6736

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye Īrān-e bāstān*. Tehrān, Ahūrā, 1383/2004, 176 p. [L'origine du théâtre dans les traditions de l'Iran ancien] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 396, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6736> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6736>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye
Īrān-e bāstān. Tehrān, Ahūrā,
1383/2004, 176 p. [L'origine du
théâtre dans les traditions de l'Iran
ancien]*

Poupak Rafii Nejad

- 1 En six chapitres les auteurs essaient de montrer les origines du théâtre et du spectacle dans les textes, les rituels et les récits mythiques de l'Iran depuis les époques très anciennes. Les auteurs tentent de rendre justice à ces origines, négligées selon eux par les chercheurs, en comparaison avec ce qui est fait pour la Grèce. Après une première partie de généralités sur l'origine des Iraniens, l'apparition du théâtre et son histoire en Iran, les auteurs essaient de tenir un discours structuré pour défendre leur point de vue à travers les cinq autres chapitres (sur le mythe, le symbole, la danse, le rituel et les textes en Pehlevi). Les éléments intéressants ne manquent pas dans ce travail, bien que traités superficiellement. Par souci de vouloir couvrir le tout (!) rien n'est finalement, étudié, analysé, approfondi ou problématisé réellement.
- 2 Dommage que la conviction, bien justifiée, des auteurs ne soit pas servie de la maturité que nécessitait le sujet.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS - Paris