Namāyeš dar Tabrīz : az enqelāb-e mašrūṭe tā nehḍat-e mellī-ye naft. Tehrān, Sāzmān-e asnād va ketābhāne-ye mellī-ye Jomhūrī-ye eslāmī-ye Īrān, 1383/2004, 736 p., ill., phot., indexes. [Théâtre à Tabriz : de « la révolution constitutionnelle » au « mouvement de la nationalisation du pétrole »]

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6739>

DOI : 10.4000/abstractairanica.6739

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Namāyeš dar Tabrīz : az enqelāb-e mašrūṭe tā nehḍat-e mellī-ye naft.* Tehrān, Sāzmān-e asnād va ketābhāne-ye mellī-ye Jomhūrī-ye eslāmī-ye Īrān, 1383/2004, 736 p., ill., phot., indexes. [Théâtre à Tabriz : de « la révolution constitutionnelle » au « mouvement de la nationalisation du pétrole »] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 397, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6739> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.6739>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Namāyeš dar Tabrīz : az enqelāb-e
mašrūṭe tā nehḍat-e mellī-ye naft.
Tehrān, Sāzmān-e asnād va
ketābhāne-ye mellī-ye Jomhūrī-ye
eslāmī-ye Īrān, 1383/2004, 736 p.,
ill., phot., indexes. [Théâtre à
Tabriz : de « la révolution
constitutionnelle » au « mouvement
de la nationalisation du pétrole »]*

Poupak Rafii Nejad

- 1 Basé sur une quantité impressionnante de documents (photos, affiches publicitaires, tickets de spectacles, reçus, lettres, reproductions de carte d'adhésion, etc.), cet ouvrage se consacre à l'histoire du théâtre à Tabriz. Ces documents sont en grande partie le résultat des efforts du défunt Jamīl Rošdiyye dont le père était un des protagonistes de l'art du spectacle à Tabriz. Il les a légués par la suite aux Archives Nationales d'Iran et avant sa mort, a demandé, à l'A. de cet ouvrage d'exploiter ce fonds afin de mettre ses efforts en lumière et de transmettre aux générations présentes et à venir l'histoire du théâtre et du spectacle à Tabriz.
- 2 Après un avant-propos et une introduction, la première partie est consacrée à l'influence du théâtre et de l'art du spectacle de Russie (surtout du Caucase) sur les Iraniens et sur Tabriz. La suite de l'ouvrage est à la fois chronologique et thématique. Les différentes troupes de théâtre (neuf en tout) font chacune l'objet d'un chapitre réunissant toute sorte de documents et d'informations (fondateurs, membres, salles de

spectacles, règlements, photos, etc.). Les activités théâtrales des Arméniens forment un chapitre indépendant. Les autres sont consacrés à l'Union des acteurs de drames et d'opérettes de Tabriz, au théâtre public de la fraction démocrate d'Azerbaïdjan, à diverses représentations théâtrales, aux textes des pièces de théâtre. Plusieurs indices (personnages, textes, ouvrages et périodiques, toponymes, etc.) et un glossaire ferment l'ouvrage.

- 3 Outre la quantité et la diversité des documents exploités pour l'élaboration de cet ouvrage, on appréciera la qualité du travail de l'A. dans la hiérarchisation des données, les notes explicatives sur la nature et le format des documents, l'indication des références des documents d'archives (très souvent absents dans les ouvrages réalisés ces dernières années à partir de ce type de documents) et enfin les indices très diversifiés.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS - Paris