Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān. Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p., transcriptions musicales, photos, cartes. [La musique des Kurdes de Hawrāmān]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/748>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān*. Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p., transcriptions musicales, photos, cartes. [La musique des Kurdes de Hawrāmān] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 478, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/748>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān.
Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p.,
transcriptions musicales, photos,
cartes. [La musique des Kurdes de
Hawrāmān]

Sāsān Fāṭemī

- 1 L'étude d'une musique très peu connue d'une aire géographique dont une partie se situe au Kurdistan (iranien) et une autre dans la province de Kermānšāh. L'A., très fidèle à la méthode du pionnier de l'ethnomusicologie de l'Iran, M.-T. Mas'ūdiye, à la mémoire duquel l'ouvrage est dédié, consacre la majeure partie du livre aux transcriptions musicales.
- 2 Grâce à l'introduction qui comporte plutôt des remarques sur les sources sonores et la méthode de transcription, le lecteur est informé qu'il s'agit de la première étude entièrement consacrée à la musique de Hawrāmān. Le premier chapitre expose brièvement les caractéristiques géographique, historiques et linguistique de la région et le deuxième présente, encore brièvement et sans aborder une classification claire, les chants hawrāmānī (la musique de la région est strictement vocale) les plus répandus dans la région. Les remarques techniques sur ces chants apparaissent au troisième chapitre où on rencontre les mêmes notions et la même terminologie employées régulièrement par Mas'ūdiye dans tous ses ouvrages : intervalle structural, figures conclusives, etc. Les transcriptions musicales sont regroupées dans le dernier chapitre, le plus volumineux de tous, et sont accompagnées de la traduction des paroles. Ces transcriptions sont très détaillées et présentent les mêmes inconvénients que celles du défunt maître : elles sont difficiles à déchiffrer et dans beaucoup de cas ne rendent pas clairement la structure des chants.
- 3 Bien que l'imitation point par point de la démarche de Mas'ūdiye témoigne d'une manque de créativité dans la recherche et dans l'analyse musicale chez l'A., l'ouvrage a

le mérite d'étudier de façon systématique une musique peu connue au caractère manifestement archaïque. L'ambitus restreint de tous les chants ainsi que leurs intervalles, nous incitent à les considérer comme appartenant à un système tritonique plus ancien que le système pentatonique.

INDEX

Mots-clés : Musique kurde, ethnomusicologie

Keywords : Kurdish music, ethnomusicology

nompropre Mas'ūdiye, Hawrāmān, Kermānšāh

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran