

**Bahman Hāj-Amīnī. *Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān*.
Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p., transcriptions
musicales, photos, cartes. [La musique des Kurdes
de Hawrāmān]**

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/748>

DOI : [10.4000/abstractairanica.748](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.748)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Bahman Hāj-Amīnī. *Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān*. Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p., transcriptions musicales, photos, cartes. [La musique des Kurdes de Hawrāmān] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 478, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 15 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/748> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.748>

Ce document a été généré automatiquement le 15 avril 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Bahman Hāj-Amīnī. *Mūsīqī-ye kord-hā-ye Hawrāmān*. Tehrān, Māhūr, 2002, 168 p., transcriptions musicales, photos, cartes. [La musique des Kurdes de Hawrāmān]

Sasan Fatemi

- 1 L'étude d'une musique très peu connue d'une aire géographique dont une partie se situe au Kurdistan (iranien) et une autre dans la province de Kermānšāh. L'A., très fidèle à la méthode du pionnier de l'ethnomusicologie de l'Iran, M.-T. Mas`ūdiye, à la mémoire duquel l'ouvrage est dédié, consacre la majeure partie du livre aux transcriptions musicales.
- 2 Grâce à l'introduction qui comporte plutôt des remarques sur les sources sonores et la méthode de transcription, le lecteur est informé qu'il s'agit de la première étude entièrement consacrée à la musique de Hawrāmān. Le premier chapitre expose brièvement les caractéristiques géographique, historiques et linguistique de la région et le deuxième présente, encore brièvement et sans aborder une classification claire, les chants hawrāmānī (la musique de la région est strictement vocale) les plus répandus dans la région. Les remarques techniques sur ces chants apparaissent au troisième chapitre où on rencontre les mêmes notions et la même terminologie employées régulièrement par Mas`ūdiye dans tous ses ouvrages : intervalle structural, figures conclusives, etc. Les transcriptions musicales sont regroupées dans le dernier chapitre, le plus volumineux de tous, et sont accompagnées de la traduction des paroles. Ces transcriptions sont très détaillées et présentent les mêmes inconvénients que celles du défunt maître : elles sont difficiles à déchiffrer et dans beaucoup de cas ne rendent pas clairement la structure des chants.
- 3 Bien que l'imitation point par point de la démarche de Mas`ūdiye témoigne d'une manque de créativité dans la recherche et dans l'analyse musicale chez l'A., l'ouvrage a

le mérite d'étudier de façon systématique une musique peu connue au caractère manifestement archaïque. L'ambitus restreint de tous les chants ainsi que leurs intervalles, nous incitent à les considérer comme appartenant à un système tritonique plus ancien que le système pentatonique.

INDEX

Mots-clés : Musique kurde, ethnomusicologie

Keywords : Kurdish music, ethnomusicology

nomsmotscles Mas`ūdiye, Hawrāmān, Kermānšāh

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran