
« Nokātī darbāre-ye yek resāle-ye mūsīqī-ye šafavī : Behjat ol-rūḥ ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 26, hiver 2005, pp. 89-95. [Quelques remarques sur un traité de musique de l'époque safavide : Behjat ol-rūḥ]

Sāsān Fāṭemī

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7522>

DOI : [10.4000/abstractairanica.7522](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7522)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Nokātī darbāre-ye yek resāle-ye mūsīqī-ye šafavī : Behjat ol-rūḥ ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 26, hiver 2005, pp. 89-95. [Quelques remarques sur un traité de musique de l'époque safavide : Behjat ol-rūḥ] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 511, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7522> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7522>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Nokātī darbāre-ye yek resāle-ye
mūsīqī-ye šafavī : Behjat ol-rūḥ ».
Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 26,
hiver 2005, pp. 89-95. [Quelques
remarques sur un traité de musique
de l'époque safavide : Behjat ol-rūḥ]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Cet article va paraître également dans le 13ème volume du *Dā'erat ol-ma'āref-e bozorg-e eslāmī*. L'A., après avoir cité plusieurs sources qui ont essayé de situer la date de la rédaction de ce traité, le situe approximativement au début de l'époque safavide. Le fait que le nom de l'A. soit faussement retranscrit ('Abd ol-Mo'men ebn-e Ṣafī ed-dīn) et qu'il y ait une grande confusion d'époques dans ses références historiques (l'ouvrage a été dédié à Solṭān Maḥmūd Ġaznavī, mais on y cite Sa'dī, 'Abd ol-Qāder Marāḡī, etc.) peut être interprété, selon l'A., comme l'intention de l'A. de camoufler son identité à une période où la musique était très discréditée par les autorités (le règne de Šāh Ṭahmāsb). L'A. donne ensuite une explication très utile du contenu du traité en indiquant ses particularités.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran