Mūsīqī dar ‘aṣr-e mašrūṭe. Pažūhešī dar honar-e
‘aṣr-e mašrūṭiyyat (ketāb-e dovvom). Tehrān,
Mehrnāmag, 1384/2005, 469 p., index.

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7622>

DOI : 10.4000/abstractairanica.7622

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « Mūsīqī dar ‘aṣr-e mašrūṭe. Pažūhešī dar honar-e ‘aṣr-e mašrūṭiyyat (ketāb-e dovvom). Tehrān, Mehnāmag, 1384/2005, 469 p., index. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 517, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7622> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7622>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Mūsīqī dar ‘aṣr-e mašrūṭe. Pažūhešī dar honar-e ‘aṣr-e mašrūṭiyyat (ketāb-e dovvom). Tehrān, Mehrnāmag, 1384/2005, 469 p., index.

Poupak Rafii Nejad

- 1 Deuxième volume d'une série d'études sur l'art de *mašrūṭiyyat*, consacré à la musique. Cet ouvrage comprend deux parties. La première est constituée par l'introduction de l'A., ses explications sur le choix des documents, leur structuration et leur analyse avec une conclusion sur la dimension culturelle de la révolution constitutionnelle. La deuxième partie concerne la publication des données : compilation de documents d'archives constituée essentiellement d'annonces parues dans les journaux d'époque portant sur les activités musicales (clubs, associations ou écoles de musique, cours particuliers, concerts, opérettes, orchestres, achat et vente d'instruments de musiques, de gramophones et de disques, etc.). Des documents officiels (rapports, lettres, directives des autorités religieuses ou politiques) s'ajoutent ici et là aux annonces de journaux. Ces documents couvrent la période de *mašrūṭiyyat* (1285h.-1304h.) qui semble représenter un tournant, selon l'A., dans l'évolution de la musique iranienne. Viennent compléter ce travail de documentaliste, une série de notes ou d'articles sur la musique, parus également dans les journaux de l'époque. Parmi leurs auteurs on peut citer Malek ol-Šo'arā-ye Bahār ou Šabā. À la fin de l'ouvrage se trouve un index de personnalités et dignitaires (*rejāl*), un index dit général ('*omūmi*) et un index des noms de lieux, suivis de la reproduction de quelques-uns des documents cités dans l'ouvrage. Aucune bibliographie à la fin ; uniquement des références citées en notes de bas de page.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS / Mondes iranien et indien – Paris