Majmū'e-ye maqālāt-e hamāyeš-e beynolmelalī-ye Šafī ed-dīn Ormavī, mūsīqīdān va Hošnevīs-e qarn-e haftom. Tehrān, Farhangestān-e Honar, 1384 [/2005], 236 p. [Recueil d'articles du colloque international sur Šafī ed-dīn Ormavī, musicien et calligraphe du septième siècle]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7632>

DOI : 10.4000/abstractairanica.7632

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Majmū'e-ye maqālāt-e hamāyeš-e beynolmelalī-ye Šafī ed-dīn Ormavī, mūsīqīdān va Hošnevīs-e qarn-e haftom. Tehrān, Farhangestān-e Honar, 1384 [/2005], 236 p. [Recueil d'articles du colloque international sur Šafī ed-dīn Ormavī, musicien et calligraphe du septième siècle]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 518, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7632>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Majmū'e-ye maqālāt-e hamāyeš-e
beynolmelalī-ye Šafī ed-dīn Ormavī,
mūsīqīdān va Hošnevīs-e qarn-e haftom.
Tehrān, Farhangestān-e Honar, 1384
[/2005], 236 p. [Recueil d'articles du
colloque international sur Šafī ed-
dīn Ormavī, musicien et calligraphe
du septième siècle]*

Sāsān Fāṭemī

- 1 Recueil de 15 articles issu d'un colloque organisé par l'Académie de l'Art (Farhangestān-e Honar) et tenu à Téhéran. Ces articles de qualités scientifiques inégales, présentés par des chercheurs de plusieurs pays (Maroc, Liban, Suisse, Azerbaïdjan, Turquie, Iran), abordent aussi bien des sujets concernant la gamme proposée par ce principal représentant de l'école systématiste (préoccupation principale, et depuis toujours, de la grande majorité des chercheurs s'intéressant aux traités anciens de la musique) que l'impact de ce grand théoricien sur la musique et la pensée musicale des civilisations concernées (iranienne, arabe, turque, azerbaïdjanaise).
- 2 Les articles regroupés dans ce recueil sont les suivants : Majīd Kīānī, « Moṭāle'e-ye taṭbīqī-ye dastānbandī-ye Šafī ed-dīn bā mūsīqī-ye dastgāhī - radīf » [Etude comparative de la gamme de Šafī ed-dīn et celle de la musique dastgāhī - radīf], pp. 17-28 ; Julien Bernard Jalāleddīn Weiss, « Šafī ed-dīn va mūsīqī-ye jadīd-e 'arab » [Šafī ed-dīn et la musique arabe de nos jours], pp. 29-52 ; Zemfirā Safarovā, « Šafī ed-dīn va 'Ozeyr Ḥājibāyov : Taḥlīl-e taṭbīqī-ye Ketāb al-Adwār-e Ormavī va ketāb-e Oṣūl-e mūsīqī-ye 'āmmiyāne-ye Āḍarbāyejān-e 'Ozeyr Ḥājibāyov » [Šafī ed-dīn et 'Ozeyr Ḥājibāyov :

L'analyse comparative du *Ketāb al-Adwār* d'Ormavī et *Les principes de la musique populaire azerbaïdjanaise* d'Ozeyr Hājibāyov], pp. 53-64 ; Bülent Aksoy, « Mowḍū'-e mošāleḥe bā Šafī ed-dīn Ormavī dar mūsīqī-ye 'oṭmānī » [L'adaptation de la musique ottomane aux pensées de Šafī ed-dīn], pp. 65-84 ; Rūḥollāh Partovī, « Ta'rīf va tašrīḥ-e gām-e marja'-e 51 fāšele'i » [La définition et l'explication de la gamme de référence à 51 intervalles], pp. 65-84 ; Mahmud Guettat, « Jāygāh-e Šafī ed-dīn dar 'ālam-e mūsīqī » [La place de Šafī ed-dīn dans le monde de la musique], pp. 101-118 ; Moḥammad-Reḍā Abūtorābiyān, « Ašl-e mowḍū'-e-ye Šafī ed-dīn Ormavī » [L'axiome de Šafī ed-dīn Ormavī], pp. 119-124 ; Yalçın Tura, « Sāḥtār-e ḥaqīqī-ye neẓām-e Šafī ed-dīn » [La structure réelle du système de Šafī ed-dīn], pp. 125-130 ; Nedā Abū Morād, « Mīrāt-e mūsīqāyī-ye maktūb-e Šafī ed-dīn Ormavī : naqd-e neẓām va āvānegārī » [Le legs musical noté par Šafī ed-dīn : approche systémique critique et transcription], pp. 131-150 ; Bābak Ḥaḍrā'i, « Talāšī barāye bāz-ḥ'ānī-ye tašnīfī az Šafī ed-dīn Ormavī » [Une tentative pour déchiffrer une des compositions de Šafī ed-dīn Ormavī], pp. 151-156 ; Majīd Gōlāmī Jalīse, « Mo'arrefī-ye Resāle-ye Šarafiyye fī al-nasab al-ta'līfiyye : hamrāh bā mo'arrefī-ye nošḥe-ye 'aksī-ye Vātikān » [Présentation du *Resāle-ye Šarafiyye fī al-nasab al-ta'līfiyye* : accompagnée de la présentation du fac-similé du manuscrit conservé au Vatican], pp. 157-166 ; Fazlī Arslan, « Moḥtavā-ye Resāle-ye Šarafiyye : Taḥlīl-e resāle va ātār-e molham az ān » [Le contenu du *Resāle-ye Šarafiyye* : L'analyse du traité et des œuvres qui s'en sont inspirées], pp. 167-194 ; Sureyya Âqâyeḡvâ, « Ta'tīr-e ketāb-e Adwār bar resāle-hā-ye qadīmī va mo'ašer-e mūsīqī-ye sonnati-ye Âḡarbāyejān va Torkiye » [L'impact du livre *Adwār* sur les traités anciens et contemporains de la musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan et de la Turquie], pp. 195-214 ; Ḥasan Bolḡārī, « Nesbat-e oštūre va falsafe va mūsīqī » [Le rapport entre le mythe, la philosophie et la musique], pp. 215-256 ; Manūčehr Šadūqī-Sohā, « Jāygāh-e mūsīqī dar ṭabaqe-bandī-ye qadīm-e 'olūm » [La place de la musique dans la classification ancienne des sciences], pp. 257-236.

- 3 Outre certaines contributions de fiabilité scientifique douteuse et l'absence de certains jeunes chercheurs de qualité, la présentation du recueil ne répond malheureusement pas non plus aux exigences du lecteur qui attend un travail plus soigné pour un sujet si sérieux : fautes de pagination, mauvaise impression, etc. On n'est même pas informé dans l'introduction sur la date du colloque et sur d'autres détails concernant cet événement (co-organisé par l'IFRI, NDLR).

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran