« Negāhī be tārīḥ-e markaz-e ḥefz va ešā`e-ye mūsīqī-ye īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 20, (été 2003), pp. 77-95. [Aperçu sur l'histoire du Centre de préservation et de propagation de la musique iranienne]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/765>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Negāhī be tārīḥ-e markaz-e ḥefz va ešā`e-ye mūsīqī-ye īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 20, (été 2003), pp. 77-95. [Aperçu sur l'histoire du Centre de préservation et de propagation de la musique iranienne] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 480, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/765>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Negāhī be tārīḥ-e markaz-e ḥefz va ešā'e-ye mūsīqī-ye īrānī ».
Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 20,
(été 2003), pp. 77-95. [Aperçu sur
l'histoire du Centre de préservation
et de propagation de la musique
iranienne]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Une brève histoire du centre musical le plus important dans l'histoire récente de la musique iranienne dont les activités ont bouleversé la vie musicale du pays. L'A. a divisé l'histoire du Centre en quatre périodes : de 1968 à 1973 (date où Borūmand quitte le Centre), de 1973 jusqu'à la Révolution de 1979 (périodes florissantes de l'histoire du Centre), de 1979 à 2000 (période de stagnation causée par le départ de Šafvat, le fondateur du Centre) et de 2000 jusqu'à présent. Pour chaque période il a étudié trois champs d'activité du Centre, enseignement, recherche et performance musicale, plus la relation entre le Centre et la Radio-Télévision à laquelle il était administrativement attaché.

INDEX

Mots-clés : musique iranienne, centre musical

Keywords : Iranian music, musical center

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran