« Kār-ʿamal va seyr-e taḥavvol-e ān az dowre-ye teymūrī tā emrūz ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 19, (printemps 2003), pp. 11-31. [Le *kār-ʿamal* et son évolution depuis l'époque timouride jusqu'à nos jours]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/771>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Kār-ʿamal va seyr-e taḥavvol-e ān az dowre-ye teymūrī tā emrūz ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 19, (printemps 2003), pp. 11-31. [Le *kār-ʿamal* et son évolution depuis l'époque timouride jusqu'à nos jours] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 481, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/771>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Kār-'amal va seyr-e taḥavvol-e ān
az dowre-ye teymūrī tā emrūz ».
Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 19,
(printemps 2003), pp. 11-31. [Le *kār-*
'amal et son évolution depuis
l'époque timouride jusqu'à nos
jours]

Sāsān Fāṭemī

- ¹ L'A. aborde le problème de la définition exacte du *kār-'amal*, appelé également *kār o 'amal*, un genre de *taṣnīf* assez répandu à l'époque qādjār. Il clarifie les caractéristiques des deux formes de composition, *kār* et *'amal*, aux époques timouride et safavide en se référant aux traités de musique écrits à ces époques : il s'agissait d'une composition à quatre parties, commençant par les vers (*'amal*) ou par les formules solfégiques du cycle rythmique (*kār*). De l'époque safavide à l'époque qādjār, ces formes évoluent en donnant naissance, semble-t-il, à une forme unique appelée *kār-'amal*. Après avoir présenté trois auteurs différents (M.-Q. Hedāyat, A. Mostowfī et Forṣat-e Šīrāzī) qui ont mentionné ou défini ce terme, l'A. conclut qu'il s'agissait d'un genre vocal improvisé sur les poèmes classiques et exécuté uniquement par les chanteurs masculins.

INDEX

Mots-clés : Musique

Keywords : Music, taṣnīf

nompropre Timouride, safavide, qâdjâr

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran