

Tanya Merchant Henson. « Tradition et construction identitaire dans la musique de mariage des femmes ouzbèkes : à propos du *kelin salom* ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 39-50.

Sasan Fatemi

---

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/7822>

DOI : 10.4000/abstractairanica.7822

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sasan Fatemi, « Tanya Merchant Henson. « Tradition et construction identitaire dans la musique de mariage des femmes ouzbèkes : à propos du *kelin salom* ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 39-50. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 519, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7822>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Tanya Merchant Henson.  
« Tradition et construction  
identitaire dans la musique de  
mariage des femmes ouzbèkes : à  
propos du *kelin salom* ». *Cahiers de  
musiques traditionnelles : entre  
femmes*, n° 18, 2005, pp. 39-50.

Sasan Fatemi

---

- 1 En observant une des phases de la cérémonie de mariage à Tachkent, le *kelin salom*, qui consiste en l'accueil de la mariée par sa belle-famille, l'A. montre comment la société ouzbek, après l'indépendance, va à l'encontre des politiques soviétiques en « réifiant » sa tradition et sa culture nationale tout en la mêlant avec des éléments modernes (notamment dans la musique par la présence de la *popular music* et le son amplifié de l'instrument traditionnel, le *dutār*) afin de construire son identité à l'ère post-soviétique.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

**SASAN FATEMI**

Université de Téhéran