

Fâtemeh Mirtaheri. « La cérémonie du henné en Iran central : le chant des femmes ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*. n°18, 2005, pp. 67-78.

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/7852>

DOI : 10.4000/abstractairanica.7852

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Fâtemeh Mirtaheri. « La cérémonie du henné en Iran central : le chant des femmes ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*. n°18, 2005, pp. 67-78. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 520, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7852> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7852>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Fâtemeh Mirtaheri. « La cérémonie du henné en Iran central : le chant des femmes ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*. n°18, 2005, pp. 67-78.

Sasan Fatemi

- 1 Un article descriptif sur la cérémonie du *ḥenā-bandān* ou « teinture au henné » où l'A., se limitant plutôt aux régions centrales de l'Iran, donne une explication assez succincte du rôle prédominant des femmes, aussi bien sur le plan cérémonial que sur le plan musical, dans cette phase de la cérémonie du mariage. Elle présente également la partie du répertoire musical exécuté à cette occasion par les femmes non-professionnelles.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran