Ahl-e zamīn : mūsīqī va owhām dar jazīre-ye Hārg.
Tehrān, Markaz-e našr va taḥqīqāt-e qalam-e Āšnā,
2002, 143 p., index, photos, transcriptions
musicales. [Habitants de la terre : musique et
illusions dans l'île Hārg]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/791>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Ahl-e zamīn : mūsīqī va owhām dar jazīre-ye Hārg.* Tehrān, Markaz-e našr va taḥqīqāt-e qalam-e Āšnā, 2002, 143 p., index, photos, transcriptions musicales. [Habitants de la terre : musique et illusions dans l'île Hārg] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 485, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/791>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Ahl-e zamīn : mūsīqī va owhām dar
jazīre-ye Hārg. Tehrān, Markaz-e
našr va taḥqīqāt-e qalam-e Āšnā,
2002, 143 p., index, photos,
transcriptions musicales. [Habitants
de la terre : musique et illusions
dans l'île Hārg]*

Sāsān Fātemī

- 1 L'A. essaye de décrire une sorte de cérémonie de possession qui se pratique dans l'île de Hārg au sud de l'Iran et qui s'appelle *Šayḥ Frayj* ou *līvā*. Cette cérémonie et les croyances qui y sont liées sont, en principe, une variante, parmi bien d'autres, de la cérémonie et des croyances concernant les esprits *zār*, nom employé quelquefois pour désigner également la cérémonie de *Šayḥ Frayj*. A Hārg, on appelle ces esprits « *ahl-e zamīn* » (habitants de la terre), d'où le titre du livre qui s'oppose à celui d'un autre sur les esprits possesseurs du Sud, écrit il y a environ cinquante ans par Gōlām-Ḥoseyn Sā'edī, et qui désignait plutôt la communauté des possédés, c'est-à-dire *ahl-e havā* (Téhéran, 1975).
- 2 L'ouvrage de l'A. (un jeune musicien de Būšehr) souffre des mêmes défauts que toutes les études de chercheurs amateurs : le manque de cohérence et d'ordre : parmi la trentaine de chapitres certains n'ont aucun rapport avec le titre. Malgré tout, il a le mérite d'être basé sur des observations personnelles et de présenter une variante du *zār* assez particulier et très peu connue.

INDEX

Mots-clés : Musique, musique rituelle

Keywords : Music, ritual music

nompropre ḡolām-Ḥoseyn Sā'edī, Bushehr, Kharg

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran