« Subversion and Countersubversion: Power, Control and Meaning in the New Iranian Pop Music », in : Annie J. Randall, ed., *Music, Politics and Power*. New York, Routledge Press, 2005, pp. 231-272.

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7962>

DOI : 10.4000/abstractairanica.7962

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Subversion and Countersubversion: Power, Control and Meaning in the New Iranian Pop Music », in : Annie J. Randall, ed., *Music, Politics and Power*. New York, Routledge Press, 2005, pp. 231-272. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 524, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7962> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.7962>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Subversion and
Countersubversion: Power, Control
and Meaning in the New Iranian Pop
Music », in : Annie J. Randall, ed.,
Music, Politics and Power. New York,
Routledge Press, 2005, pp. 231-272.

Sāsān Fāṭemī

- 1 Ce long article traite de la *pop music* iranienne (ce terme est utilisé, comme l'A. le précise, pour désigner la branche occidentalisée de la *popular music* iranienne qui est pourtant distincte de certains styles occidentaux comme le *jazz*, le *rock*, le *heavy metal*, etc.) et ses significations pour différentes couches sociales et culturelles de la société iranienne, aussi bien avant qu'après la révolution. Ces significations couvrent un large éventail : signe de modernité opposée à la musique iranienne jugée arriérée ; agent de l'invasion ou de l'impérialisme culturel ; moyen d'évasion dans une société dominée par les misères de la guerre et/ou par les discours moralisants, moyen d'expression des jeunes, musique qui menace l'identité culturelle du pays, etc. Elle conclut que la fluidité de la signification de cette musique (et la musique en général) met un obstacle devant toute tentative de la fixer ou la contrôler.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran