Se resāle-ye mūsīqī-ye qadīm-e Īrān : resāle-ye Najmeddīn Kowkabī Boḥārāyī, resāle-ye 'Abdorrahmān ebn Seyf Ġaznavī, mo'allefī gomnām dar mūsīqī-ye davāzdah maqām. Tehrān, Anjoman-e ātār va mafāḥer-e farhangī, 2003, 312 p., index, glossaire. [Trois traités de musique ancienne de l'Iran : traité de Najmeddīn Kowkabī Boḥārāyī, traité d'Abdorrahmān ebn Seyf Ġaznavī, traité d'un auteur anonyme sur la musique de douze maqām]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/798>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Se resāle-ye mūsīqī-ye qadīm-e Īrān : resāle-ye Najmeddīn Kowkabī Boḥārāyī, resāle-ye 'Abdorrahmān ebn Seyf Ġaznavī, mo'allefī gomnām dar mūsīqī-ye davāzdah maqām. Tehrān, Anjoman-e ātār va mafāḥer-e farhangī, 2003, 312 p., index, glossaire. [Trois traités de musique ancienne de l'Iran : traité de Najmeddīn Kowkabī Boḥārāyī, traité d'Abdorrahmān ebn Seyf Ġaznavī, traité d'un auteur anonyme sur la musique de douze maqām]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 486, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/798>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Se resāle-ye mūsīqī-ye qadīm-e Īrān :
resāle-ye Najmeddīn Kowkabī Boḥārāyī,
resāle-ye 'Abdorrahmān ebn Seyf Ġ
aznavī, mo'allegī gomnām dar mūsīqī-ye
davāzdah maqām. Tehrān, Anjoman-e
āṭār va mafāḥer-e farhangī, 2003,
312 p., index, glossaire. [Trois
traités de musique ancienne de
l'Iran : traité de Najmeddīn Kowkabī
Boḥārāyī, traité d'Abdorrahmān ebn
Seyf Ġaznavī, traité d'un auteur
anonyme sur la musique de douze
maqām]*

Sāsān Fāṭemī

- 1 Il s'agit de trois traités anciens de musique très importants qui sont parmi les derniers écrits sur les douze *maqām*, les vingt quatre *šo'be* et les six *āvāz*. Le premier, celui de Najmeddīn Kowkabī-ye Boḥārāyī, est édité ici à partir d'un manuscrit déjà publié en 1983 à Dushanbe par la maison d'édition 'Erfān. L'éditeur l'a comparé avec un autre manuscrit conservé à la bibliothèque Sepahsālār de Téhéran, plus avec quelques feuilles

du même traité conservé aux bibliothèques Majles et Malek. Dans le préface du premier chapitre, l'éditeur, après avoir présenté différentes opinions sur la date de rédaction de ce traité, conclut qu'elle se situe entre le 14^e et le 16^e s. et probablement vers la fin de cette période. Le traité de Najmeddīn Kowkabī comporte 12 chapitres plus une conclusion qui abordent la définition du ton, de l'intervalle, du tétracorde, du rythme, etc. et présente les modes, les cycles rythmiques et les formes musicales en usage à l'époque de l'auteur.

- 2 Le deuxième traité, celui de Seyfeddīn Ġaznavī, appartient lui aussi, selon l'éditeur au 16^e s. Il a été déjà publié dans la revue *Honar va mardom* (1960/1339) par Yaḥyā Dōkā. La présente publication est basée sur les manuscrits conservés aux bibliothèques d'Āstān-e Qods-e Raḍavī et de l'Université de Téhéran. C'est un petit traité qui est surtout remarquable pour certains termes musicaux (notamment le *bāng*) qui sont utilisés pour la première fois dans un traité de musique. Seyf ne s'occupe pas des rythmes et des cycles rythmiques mais il est très intéressé par l'aspect thérapeutique de la musique auquel il consacre une partie importante de la fin de son ouvrage.
- 3 Le troisième traité, dont l'A. est anonyme, est édité à partir de deux manuscrits, l'un conservé à Tachkent et l'autre à la bibliothèque d'Āstān-e Qods-e Raḍavī. Il est écrit, lui aussi, selon l'éditeur, probablement vers le 16^e s. Il est assez long en raison des citations des vers de Kowkabī sur l'ordre et le contenu des *maqām* et des vers correspondant aux différentes parties des Suites du *šāšmaqām* dont les traces apparaissent pour la première fois dans un ouvrage sur la musique.

INDEX

Mots-clés : Musique, traités de musique

Keywords : Music, music treatises, maqām

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran