

Buxorcha va Mavrigi Taronalari. Tachkent, Uzbekistan Respublikaci Fanlar Akadmiasi, FAN Nashriati ; 2005, 278 p., transcriptions, photos, bibliographie et glossaire. [Les chansons du *bokhârcha* et du *mavrigi*]

Sāsān Fāṭemī

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/8002>

DOI : [10.4000/abstractairanica.8002](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.8002)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Buxorcha va Mavrigi Taronalari*. Tachkent, Uzbekistan Respublikaci Fanlar Akadmiasi, FAN Nashriati ; 2005, 278 p., transcriptions, photos, bibliographie et glossaire. [Les chansons du *bokhârcha* et du *mavrigi*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 527, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/8002> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.8002>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Buxorcha va Mavrigi Taronalari.
Tachkent, Uzbekistan Respublikaci
Fanlar Akadmiasi, FAN Nashriati ;
2005, 278 p., transcriptions, photos,
bibliographie et glossaire. [Les
chansons du *bokhârcha* et du
mavrigi]

Sâsân Fâṭemī

- 1 Ce livre a pour sujet les deux répertoires de musique des fêtes urbaines traditionnelles de Boukhara ; nommés *bokhârcha* et *mavrigi* (ou *mawrigi* ou encore *marvigi*), ils étaient respectivement interprétés, dans la tradition de cette ville, par les femmes musiciennes (les *sôzanda*), plutôt juives, et les hommes musiciens (les *mawrigikhân*) d'origine iranienne. Le livre comporte un petit chapitre présentant cette tradition musicale, plus une grande partie (plus de 220 pages) de transcriptions musicales des chansons de ces deux répertoires (les paroles sont transcrites séparément). C'est, on peut le dire avec certitude, un des plus riches documents sur cette musique au niveau des transcriptions musicales. Certains musiciens possèdent d'autres versions de ces chants, peut-être en quantité moins importante que celles de ce livre, qu'on espère voir un jour publiées. Le livre est illustré de plusieurs photos de grands *sôzanda* et *mawrigikhân* du passé et comporte également, outre une bibliographie et un glossaire utile des termes employés dans cette musique, un résumé en cinq versions (anglais, français, allemand, arabe et persan) qui sont malheureusement remplies de fautes et quelquefois complètement incompréhensibles, surtout celle en persan.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran