« En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38.

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/8042>

DOI : 10.4000/abstractairanica.8042

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 528, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/8042> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.8042>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38.

Sāsān Fāṭemī

- 1 L'A. découvre l'univers caché, longtemps resté souterrain pendant la période soviétique, de la musique et des cérémonies religieuses soutenues par les femmes dans la région de Ferghana en Ouzbékistan. Après avoir décrit une sorte de rituel dirigé par les personnages religieux, appelés *otin-oy*, en Ouzbékistan, elle énumère les formes de la musique islamique dans ce pays. L'article se termine par un voyage rapide dans d'autres régions du monde musulman (Tadjikistan, Azerbaïdjan, Turquie et Chypre) où se trouvent, selon l'A., d'autres traditions du même esprit que celles rencontrées en Ouzbékistan.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran