

Râziah Sultanova. « En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38.

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/8042>

DOI : 10.4000/abstractairanica.8042

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Râziah Sultanova. « En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 528, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/8042> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.8042>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Râziah Sultanova. « En soulevant le voile : le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 11-38.

Sasan Fatemi

- 1 L'A. découvre l'univers caché, longtemps resté souterrain pendant la période soviétique, de la musique et des cérémonies religieuses soutenues par les femmes dans la région de Ferghana en Ouzbékistan. Après avoir décrit une sorte de rituel dirigé par les personnages religieux, appelés *otin-oy*, en Ouzbékistan, elle énumère les formes de la musique islamique dans ce pays. L'article se termine par un voyage rapide dans d'autres régions du monde musulman (Tadjikistan, Azerbaïdjan, Turquie et Chypre) où se trouvent, selon l'A., d'autres traditions du même esprit que celles rencontrées en Ouzbékistan.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran