Tradicionnyj teatr tadžikov. Douchanbeh, Dizain Studija « Mir Putešestvij », 2002, 2 vols., 372 + 330 p., glossaire, résumés en anglais et en persan. [Le théâtre traditionnel des Tadjiks]

Stéphane A. Dudoignon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/815>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Stéphane A. Dudoignon, « *Tradicionnyj teatr tadžikov*. Douchanbeh, Dizain Studija « Mir Putešestvij », 2002, 2 vols., 372 + 330 p., glossaire, résumés en anglais et en persan. [Le théâtre traditionnel des Tadjiks] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 488, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/815>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Tradicionnyj teatr tadžikov.
Douchanbeh, Dizain Studija « Mir
Putešestvij », 2002, 2 vols., 372 + 330
p., glossaire, résumés en anglais et
en persan. [Le théâtre traditionnel
des Tadjiks]

Stéphane A. Dudoignon

- ¹ Auteur d'ouvrages remarquables en leur temps sur l'histoire du théâtre « tadjik » traditionnel (i.e. les diverses formes de théâtre de tradition vernaculaire en Transoxiane, et leurs antécédents historiques jusqu'aux époques les plus reculées dans cette région), N.N. nous offre avec ces deux volumes très richement illustrés de photographies – dont l'édition de grande qualité a été subventionnée par l'Aga Khan Humanities Project – une version rafraîchie, et beaucoup plus riche de descriptions, d'un précédent opus sur le même thème. Après une introduction générale, d'une tonalité assez apologétique, sur l'évolution des genres théâtraux les plus divers en Transoxiane depuis la préhistoire et l'histoire antique de cette région, l'A. aborde la description de formes extrêmement variées de « spectacles » « populaires » – cette catégorie comprenant les fêtes des calendriers agricole et islamique, un grand nombre de formes d'exercices et compétitions physiques traditionnelles, ainsi que les performances liées aux sociabilités masculines des « maisons du feu » (*'alāw-ḥāna*) et autres assemblées hivernales (*gap*, *gaštak*). Une troisième partie offre de multiples descriptions de pantomime, illustrées de photographies en noir et blanc (localisées mais non datées), depuis les pièces mettant en scène personnages fabuleux ou diaboliques jusqu'à d'innombrables pantomimes à thème animal et quelques-unes à thèmes humains (la pantomime du boiteux, par exemple). Le premier volume se clôt sur un chapitre consacré à diverses formes de « spectacle dansé », depuis la danse culturelle des soufis jusqu'aux spectacles de rue des acrobates – chapitre clos sur

d'intéressants recueils d'anecdotes à propos de nombreuses figures historiques de danseuses et de danseurs du 19^e s. et de la première moitié du 20^e en Transoxiane. Le second volume est consacré à diverses catégories, définies selon les critères formels du spectacle moderne et assez pauvrement articulées en elles, de spectacles à texte : « théâtre chanté » (incluant le *šaš-maqām* classique), « drames musicaux » (parmi lesquels le *qalandar-bāzī* des derviches itinérants...), théâtre « à texte » (comprenant les performances des *maddāh*), le théâtre de marionnettes (*čādir Hayāl* et *čādir-i dastī*). L'ossature de ce volume est cependant constituée par un long et riche chapitre sur le *mašhara-bāzī* tadjik – qui fait une large place aux acteurs, mais aussi au public de ce dernier. L'ouvrage, basé sur une abondante documentation archéologique et ethnographique, s'impose par l'exceptionnelle érudition de l'A. – que son souci de défense et illustration d'un théâtre « tadjik » de la préhistoire à nos jours pousse cependant à de nombreux amalgames. Il faut par ailleurs déplorer, outre l'absence habituelle d'index, celle d'une bibliographie thématique sur le sujet, malgré de riches notes bibliographiques situées à la fin de chaque volume.

INDEX

Keywords : Théâtre, Theatre, Tajiks' traditional theatre, danced spectacle, sung theatre

Mots-clés : théâtre traditionnel des Tadjiks, spectacle dansé, théâtre chanté

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

STÉPHANE A. DUDOIGNON

Université Marc Bloch – Strasbourg