

Didier Gazagnadou. « La diffusion d'un modèle esthétique et culturel. Les femmes iraniennes et la chirurgie plastique nasale ». *Luqmân*, 19^e année, n° 1 (n° de série 37), (automne-hiver 2002-2003/1381), pp. 215-223.

Philippe Rochard

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/909>

DOI : 10.4000/abstractairanica.909

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Philippe Rochard, « Didier Gazagnadou. « La diffusion d'un modèle esthétique et culturel. Les femmes iraniennes et la chirurgie plastique nasale ». *Luqmân*, 19^e année, n° 1 (n° de série 37), (automne-hiver 2002-2003/1381), pp. 215-223. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 462, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 15 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/909> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.909>

Ce document a été généré automatiquement le 15 avril 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Didier Gazagnadou. « La diffusion d'un modèle esthétique et culturel. Les femmes iraniennes et la chirurgie plastique nasale ». *Luqmân*, 19^e année, n° 1 (n° de série 37), (automne-hiver 2002-2003/1381), pp. 215-223.

Philippe Rochard

- 1 Traquant depuis toujours les processus et les phénomènes de diffusion, l'A. de ce court mais vivifiant article désire avant tout attirer l'attention sur un usage de la chirurgie esthétique à la fois banal et dramatique : les Cléopâtres iraniennes aiment de moins en moins leur nez. Elles le veulent court et en trompette. Pour aborder ce phénomène qui débute en Iran dès les années soixante (exit donc l'analyse facile d'un voile aliénant qui mettrait l'appendice incriminé trop en valeur), l'A. esquisse plusieurs hypothèses qui mobilisent avec justesse Marcel Mauss, Edward Sapir, Norbert Elias et Gilles Deleuze. L'impact des médias occidentaux, de la société de consommation, la diffusion du modèle de comportement des élites, l'accès de plus en plus facile à ce genre de techniques, la comparaison avec des phénomènes similaires au Japon (« débridation » des yeux), rien n'est omis et l'ensemble apporte un élément de réflexion supplémentaire sur la diffusion des canons esthétiques occidentaux dans le monde. Une véritable étude du phénomène exigerait sans doute une analyse de l'évolution des politiques matrimoniales en Iran et des phénomènes de concurrence au sein d'un même genre. Mais justement, l'A. appelle de ses vœux une enquête plus approfondie.

INDEX

Mots-clés : femmes iraniennes, chirurgie esthétique

Keywords : Iranian women, plastic surgery

Thèmes : 16.1. Iran

AUTEURS

PHILIPPE ROCHARD

Université Marc Bloch – Strasbourg