« Sarv dar farhang-e īrānī va naqš-hā-ye Haḥāmanešī ». *Pažūheš-hā-ye īrānšenāsī, Nāmvāre-ye doctor Maḥmūd Afšār*, vol. 15, 1384/2005, pp. 9-29.
[Le cyprès dans la culture iranienne et les dessins achéménides]

Morteza Kotobi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/9922>

DOI : 10.4000/abstractairanica.9922

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Morteza Kotobi, « « Sarv dar farhang-e īrānī va naqš-hā-ye Haḥāmanešī ». *Pažūheš-hā-ye īrānšenāsī, Nāmvāre-ye doctor Maḥmūd Afšār*, vol. 15, 1384/2005, pp. 9-29. [Le cyprès dans la culture iranienne et les dessins achéménides] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 17, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/9922> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.9922>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Sarv dar farhang-e īrānī va naqš-hā-ye Haḥāmanešī ». *Pažūheš-hā-ye īrānšenāsī, Nāmvāre-ye doctor Maḥmūd Afšār*, vol. 15, 1384/2005, pp. 9-29. [Le cyprès dans la culture iranienne et les dessins achéménides]

Morteza Kotobi

- 1 Le cyprès, arbre à feuilles persistantes, jouit tout au long de l'histoire pré et post-islamique iranienne d'une place toute spécifique dans les cultures populaire et savante du pays. Il figure non seulement dans les textes anciens, mais il apparaît sur des inscriptions sur pierre.
- 2 « Du zoroastrisme à l'Islam », « de la politique à la littérature », « de la liberté à l'éternité », « de la guerre à la paix », « des outils aux parfums » sont autant de thèmes à travers lesquels l'A. présente cet arbre qu'il nous fait voir dans les déserts et les cours royales d'Iran, dans les contes anciens et les mythes populaires. Il ne manque pas d'évoquer les vertus du cyprès, tant sur le plan agronomique que médicinal.
- 3 Une cinquantaine de références ferment le travail.

INDEX

Thèmes : 1.3. Ouvrages généraux, histoire de la discipline

AUTEURS

MORTEZA KOTOBI

Université de Téhéran