Les Carnets de l'ACoSt

Association for Coroplastic Studies

17 | 2018

Varia

Recent Bibliography on Coroplastic Topics: 2016–2017

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/acost/1143>

DOI: 10.4000/acost.1143

ISSN: 2431-8574

Publisher

ACoSt

Electronic reference

« Recent Bibliography on Coroplastic Topics: 2016–2017 », *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 17 | 2018, Online since 10 April 2018, connection on 20 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1143> ; DOI : 10.4000/acost.1143

This text was automatically generated on 20 April 2019.

Les Carnets de l'ACoSt est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Recent Bibliography on Coroplastic Topics: 2016–2017

This list of recent publications pertaining to coroplast studies has been compiled mainly from Dyabola. ACoSt welcomes notices of publications pertaining to coroplastic topics that focus on material from the Near East, Egypt, Old Europe, Africa, and the Americas, among other geographic areas. Please send notices to secretary@acost-membership.org.

2017

- Aït Salah, S.: Figurines masculines en contextes votif et funéraire de la Thessalie à la Thrace : Marqueurs identitaires et témoins des rituels d'intégration et de socialisation ? -*Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1026>
- Albertocchi, M.: Review of *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 2. Iconographie et contextes*. -*Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017, consulté le 11 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1047>
- Attenni, L.; Ghini, G.: La stipe votiva in località Pantanacci. - in: *Sacra nemora. La cultura del sacro nei contesti santuariali in area albana. Rinvenimenti archeologici e recuperi della Guardia di Finanza*. (Mozzecane 2017) 59-71.
- Barone, G.; Mazzoleni, P.; Raneri, S. et al.: Coroplastic art in Sicily. An investigation on provenance and manufacturing technology of Greek architectural terracottas from Gela (Italy). -*MedArchaeometry* 17 (2017) Nr.1, 89-101. [<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.258087>]
- Belfiori, F.: "Lucum conluare Romano more". *Archeologia e religione del "lucus" Pisarense*. (Bologna : Bononia University Press, 2017) (Disci. Dipartimento storia culture civiltà, 12)
- Bellia, A.: Ritual Contexts of the Banqueters with Stringed Instruments in the Western Greek Poleis, *Phasis*, XIX, 2016, pp. 4-29.
- Bilbao Zubiri, E.: Nuove prospettive di ricerca sulla coroplastica arcaica di San Biagio alla Venella (Metaponto). -in: *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del I Convegno internazionale di studi. Paestum, 7-9 settembre 2016*. (Paestum 2017) 997-1007.
- Clark, S.: The Social Lives of Figurines: Recontextualizing the Third-Millennium-BC Terracotta Figurines from Harappa. *Papers of the Peabody Museum* 86. Cambridge, MA: Peabody Museum Press, 2017

- D'Angelo, T.; Muratov, M.: Silent attendants. Terracotta statues and death rituals in Canosa. - in: *Women's ritual competence in the Greco-Roman Mediterranean*. (London 2017) 65-93.
- Doğan Gürbüz, E.; Pişkin Ayvazoğlu, C.: Klaros'tan Pişmiş toprak Barbitoslu figürinlerin ikonografisi. - *Adalya* 20 (2017) 69-82.
- Draycott, J., Graham, E.-J., editors.: *Bodies of Evidence. Ancient Anatomical Votives Past, Present and Future* Routledge, New York, 2017.
- Erlich, A.: Happily ever after? A hellenistic hoard from Tel Kedesh in Israel. - *AJA* 121 (2017) 39-59. [<http://dx.doi.org/10.3764/aja.121.1.0039>]
- Flemming, R.: Wombs for the gods. - in: *Bodies of evidence. Ancient anatomical votives. Past, present and future*. (London 2017) 112-130.
- Fischer, J.: Nachbildungen von »originalen« Tanagrafiguren der Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin 1882-1886. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1033>
- Glinister, F.: Ritual and meaning. Contextualising votive terracotta infants in hellenistic Italy. - in: *Bodies of evidence. Ancient anatomical votives. Past, present and future*. (London 2017) 131-146.
- Greco, C.: Una terracotta da Selinunte. - in: *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*. (Pisa 2017) 199-206.
- Greco, G.: Elea-Velia. Gli spazi del sacro e i doni votivi. -in: *Kithon Lydios. Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*. (Napoli 2017) 253-278.
- Hasselin Rous, I.; Huguenot, C.; Gerin, D.: Offrandes hellénistiques en miniature. Le mobilier d'une tombe d'enfant d'Erétie conserve au Musée du Louvre. - *RA* (2017) 3-63.
- Hughes, J.: *Votive Body Parts in Greek and Roman Religion*. Cambridge Classical Studies. Cambridge University Press, Cambridge, 2017.
- Insoll, T., editor: *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Jeammet, V.: Figurines de terre cuite et questions de muséographie , *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/999>.
- Kielau, S.: Review of *Musées Archéologiques d'Istanbul : Catalogue des Figurines en Terre Cuite Grecques et Romaines de Smyrne*. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1053>
- Klinger, S.: The Inscribed Terracotta Aphrodite from Mount Carmel Revisited in Context. - *IEJ* 67-1, (2017), 76-109.
- Koukouvou, A.: Figurines. A Microcosmos of Clay. An Exhibition. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 04 juin 2017, consulté le 11 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1039>
- Maiorano, D.: "Un'arca fittile" dal santuario di Fondo Patturelli. Una proposta di lettura. - in: *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del I Convegno internazionale di studi. Paestum, 7-9 settembre 2016*. (Paestum 2017) 1283-1290.
- Parisi, V.: *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Archeologia Classica - Supplementi e Monografie, 14. L'ERMA di Bretschneider, Rome, 2017.
- Pautasso, A.: Review of *Il Thesmophorion di Entella. Scavi in Contrada Petraro*. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1066>.

- Salapata, G.: Review of *Sounion Revisited: The Sanctuaries of Poseidon and Athena at Sounion in Attica*. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1072>.
- Spatafora, F.: Su una testa di terracotta dal santuario del Meilichios a Selinunte. - in: *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*. (Pisa 2017) 431-437.
- Spathi, M.G.: Representations of Masked Figures: A Comparative Study and an Interpretative Approach to their Cult-Use and Meaning, *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 16 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/acost/1018>
- Tuttle, C.A.: The coroplastic artifacts. Terracotta figurines, plaques, masks and vessels. - in: *Petra Great Temple, 3. Brown University excavations 1993 - 2008. Architecture and material culture*. (Oxford 2017) 231-255.

2016

- Adam-Veleni, P.: La coroplastie hellénistique de Petres (Florina, Macédoine occidentale). - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.]
- (Athens 2016) 253-267.
- Albertocchi, M.: La coroplastica arcaica greco-orientale nella Sicilia meridionale. Vecchi problemi e nuove acquisizioni. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 95-111.
- Androuin, L.: Une production de figurines en terre cuite blanche sur le site de la Genetoye à Autun (Saône-et-Loire). - in: *Société française d'étude de la céramique antique en Gaule. Actes du congrès d'Autun, 5-8 mai 2016*. (Marseille 2016) 665-669.
- Antal, A.: *Venus cult in Roman Dacia*. (Cluj : Mega Publishing House, 2016) (Bibliotheca Musei Napocensis, 49)
- Asderake-Tzoumerkiote, E.; Dionysiou, M.; Doulgere-Intzesiloglou, A. et al.: Μέσα στις πτυχές του παρελθόντος. - in: *Αρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, 4, 2012. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Βόλος 15.3 έως 18.3.2012, 1. Θεσσαλία. 2, Στερεά Ελλάδα*. (Volos 2016) 311-320.
- Aurigny, H., et Croissant, F.: Les figurines de terre cuite de l'Aphrodision d'Argos. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/acost/953>
- Ballet, P.: Ateliers de coroplastes dans l'Egypte hellénistique et impériale. Eléments de synthèse. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 57-62.
- Bazzano, C.: Aggiornamenti interpretativi sulla testina fittile e due frammenti di ceramica fine da Pantelleria. - [approfondimenti su alcuni reperti] in: *Mirabilia maris. Tesori dai mari di Sicilia*. [Palermo, Palazzo Reale, 6 novembre 2016 - 6 marzo 2017.] (Palermo 2016) 268-270.
- Bedello Tata, M.: Piccola coroplastica e l'esperienza della Grecità. -in: *Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini. Studi di lessico e forma degli artigiani capuani*. (Sesto San Giovanni 2016) 137-152.
- Bellia, A.: Afterword. An archaeomusicological approach to representations of musicians in ancient coroplastic art. -in: *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, ritual contexts, and functions*. (Pisa 2016) 191-207.

- Berriola, R.: Le terrecotte della collezione di Raffaele Gargiulo al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016. URL : <http://acost.revues.org/874>.
- Berriola, R.: Un gruppo di culle-tintinnabula del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/acost/922>
- Bertesago, S.M.: Offerte coroplastiche a Garaguso. Immagini del sacro e pratiche rituali indigene fra età arcaica e classica. *FormaUrbis* 21 (2016) Nr.4, 22–25.
- Bertesago, S.M.: Coroplastica greco-orientale nella Sicilia meridionale. Korai con colomba dal Thesmophorion di Bitalemi. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 113-126.
- Biondi, G.: Estetica dell'imbroglio. Terrecotte figurate e falsari di Centuripe. - *SicAnt* 13 (2016) 25-35.
- Blaževska, S.: Worshipping the female deities in domestic context in the hellenistic town at Vardarski Rid. -in: *Ηχώδιν, 1. Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου*. (Αθήνα 2016) 262-276.
- Blume-Jung, C.: The interpretation of hellenistic terracotta figurines. A new approach based on their polychromy. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 147-164.
- Borillo, M.: La donna, il parto, la dea. - in: *Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini. Studi di lessico e forma degli artigiani capuani*. (Sesto San Giovanni 2016) 67-86.
- Bossard, S.; Aubin, G.; Meissonnier, J.: Le sanctuaire de la Fermerie à Juvigné (Mayenne), de l'âge du Fer à l'époque romaine. - *Gallia* 73 (2016) Nr.2, 25-53.
- Buzoianu, L.; Bărbulescu, M.: Les terres cuites d'époque hellénistique d'Albești. Représentations de divinités. - in: *Mégarika. Nouvelles recherches sur Mégare et les cités de la Propontide et du Pont-Euxin. Archéologie, épigraphie, histoire. Actes du colloque de Mangalia (8 - 12 juillet 2012)*. (Paris 2016) 403-425.
- Cagnini, A.; Frapiccini, N.; Galeotti, M. et al.: Le terrecotte policrome di Monte Rinaldo. Primi dati su interventi conservativi e indagini scientifiche. -in: *Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis. Atti del Convegno internazionale di studi, Colle di Val d'Elsa, San Gimignano, Poggibonsi, 27-29 novembre 2015*. (Firenze 2016) 419-421.
- Cantone, F.: La "donna-fiore" nel santuario di Hera alla foce del Sele. Un progetto per l'informatizzazione dei dati. (Napoli : Naus, 2016) (Quaderni del Centro studi Magna Grecia, 21)
- Cantone, F.: The flower woman figurines from the Foce Sele Hera Sanctuary. Ancient coroplastic digital data management, analysis, and sharing. *ACalc* 26 (2016) 95–114.
- Carboni, R.: Nora. Ex area militare. Le terrecotte votive. - in: *Nora antiqua. Atti del convegno di studi. Cagliari, Cittadella dei Musei, 3-4 ottobre 2014*. (Perugia 2016) 35-38.
- Cazanove, O. de: Offerte della e dall'Italia centrale. Teste e uteri di terracotta come spie delle dinamiche di diffusione. -in: *L'Italia centrale e la creazione di una koiné culturale? I percorsi della "romanizzazione". E pluribus unum? L'Italie, de la diversité préromaine à l'unité augustéenne, 2*. (Frankfurt a.M. 2016) 273-289.
- Chidiroglou, M.: A contribution to the study of the coroplastic workshop of Euboea, Greece. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 211-222.
- Chidiroglou, M.: Terracotta figurines of musicians in the National Archaeological Museum in Athens. -in: *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, ritual contexts, and functions*. (Pisa 2016) 85-96.

- Cohen-Weinberger, A.; Lichtenberger, A.: Late Roman workshop of Beit Nattif figurines. Petrography, typology, and style. - *BASOR* 376 (2016) 151-167.
- Courtois, C.: La coroplatie smyrniote dans la collection “De Candolle” (Musée d'art et d'histoire, Genève). - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 355-370.
- D'Alessandro, L.: Su alcune terrecotte di soggetto cristiano da Magliano Sabina (RI), località Murella. - in: *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi. Acta XVI congressus internationalis archaeologiae christianae. Romae, 22-28.9.2013*. (Città del Vaticano 2016) 2199-2206.
- Doğan Gürbüz, E.: Terracotta figurines with stringed instruments from Claros. -in: *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, ritual contexts, and functions*. (Pisa 2016) 73-83.
- Dupont, P.: Analyses archéométrique de figurines de Myrina. Commentaire rétrospectif. - *MatCerca* 12 (2016) 123-130.
- Erlich, A.: Terracotta figurines from Israel. Greek inspiration and local traditions. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 381-393.
- Féret, S.: Les moules de Civita di Tricarico (Lucanie). Contexte de production et techniques. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 79-83.
- Forsén, B.: Artemis Lykoatis and the bones of Arkas. Sanctuaries and territoriality. -in: *Hellenistic sanctuaries between Greece and Rome*. (Oxford 2016) 40-62.
- Fostiridou, A.; Karapanagiotis, I.; Manoudis, P. et al.: Identification of pigments in hellenistic and Roman funeral figurines. -*Archaeometry* 58 (2016) 453-464. [<http://dx.doi.org/10.1111/arc.12177>]
- Fowler, M.A.: Book review of *Physionomies d'une cité grecque. Développements stylistiques de la coroplatie votive archaïque de Tarente*, by Agnes Bencze. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/830>
- Gasparri, L.: Korai from the Malophoros sanctuary at Selinus. Ionian imports and local imitations. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 127-134.
- Ghiotto, A.R.; Ibba, M.A.; Manca, G. et al.: Le terrecotte figurate di Nora, Cagliari e Antas. Un contributo per lo studio archeologico e archeometrico sulla coroplastica sarda. -in: *Nora antiqua. Atti del convegno di studi. Cagliari, Cittadella del Musei, 3-4 ottobre 2014*. (Perugia 2016) 223-230.
- Gobbi, A.: Ercole in dimensione eroica e agreste. -in: *Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini. Studi di lessico e forma degli artigiani capuani*. (Sesto San Giovanni 2016) 87-97.
- Handler, M.D.: Roman coroplasts in the Athenian Agora. -in: *Figurines de terre cuite en méditerranéegrecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 47-56.
- Hardiman, C.: Little gods in the hellenistic home. -*Mouseion* 13 (2016) 603-623.
- Harizanov, A.: A new centre for ceramic production from the Roman province of Thrace (2nd–3rd century). Preliminary results. *ReiCretActa* 44 (2016) 581-594.
- Hasselin-Rous, I.: Les échos de types statuariers à travers la coroplatie smyrniote. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 337-384.
- Hasselin Rous, I.: Musées archéologiques d'Istanbul. Catalogue des figurines en terre cuite grecques et romaines de Smyrne. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016. URL : <http://acost.revues.org/847>

- Hugot, C., Huysecom-Haxhi, S., Muller, A.: Les terres cuites grecques : Pour qui ? Pourquoi ? Comment ? - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/acost/970>
- Hunziker-Rodewald, R.: Experimental Archaeology Workshop. Terracotta Female Figurines from the Ancient Near East (The Levant and Mesopotamia, II-I Millenium B.C.E.). *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016. URL : <http://acost.revues.org/818>
- Huysecom-Haxhi, S.: Création et transformation des images dans la coroplastie ionienne archaïque. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 65-78.
- Il'ina, T.: Terrakotovye statuétki né paskopok poselenija Golubickaja 2. (Russ.) - [Terrakotta-Figuren aus den Ausgrabungen der Siedlung Golubickaja 2.] in: *Drevnie élliny meždu Pontom évkssinskim i Meotidoi. Die Griechen der Antike zwischen Pontos Euxeinos und Maiotis*. (Russ.) (Moskau 2016) 45-51.
- Karoglou, K.: The Collection of Greek Terracotta Figurines at the Metropolitan Museum of Art. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/798>
- Karagiannopoulos, C.: Λατρευτική εγκατάσταση αρχαϊκών και κλασικών χρόνων στην αρχαία Θεσσαλιώτιδα. - in: *Αρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, 4, 2012. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Βόλος 15.3 έως 18.3.2012, 1. Θεσσαλία, 2, Στερεά Ελλάδα*. (Volos 2016) 229-236.
- Kisilevitz, S.: Terracotta Figurines from the Iron IIA Temple at Moza, Judah. - *Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016. URL : <http://journals.openedition.org/acost/980>
- Kolias, E.I.: Πίνακας με ανάγλυφη μορφή Σκύλλας από την Τράπεζα Διακοπτού. - in: *Ηχάδιν, 1. Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου*. (Αθήνα 2016) 592-610.
- Kountouri, E.: Coroplastic art from Thebes (Boetia). Evidence from terracotta figurines found in graves. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1 Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 181-193.
- Lagona, S.: Le terrcotte figurate di Kyme eolica. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 289-301.
- Langin-Hooper, S.: Seleucid-Parthian Figurines from Babylon in the Nippur Collection: Implications of Misattribution and Re-evaluating the Corpus. *IRAQ* 17 (2016) 1-29.
- Lattanzi, E.: Santuari dispersi nella chora di Sibari e di Crotona tra epoca arcaica ed ellenistica. - in: *Se cherchi la tua strada verso Itaca....Omaggio a Lina di Stefano*. (Roma 2016) 415-425.
- Lilimpake-Akamate, M.: Πήλινες γυναικείες προτομές του ανατολικού νεκροταφείου της Πέλλας. - in: *Ηχάδιν, 1. Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου*. (Αθήνα 2016) 814-828.
- Magliani, S.: Coroplastica dal quartiere nord-occidentale di Nora. - in: *Nora antiqua. Atti del convegno di studi. Cagliari, Cittadella dei Musei, 3-4 ottobre 2014*. (Perugia 2016) 129-132.
- Magro, M.T.: Importazioni attiche e produzioni coroplastiche di VI e V sec. a.C. a Santa Anastasia di Randazzo. - in: *Se cherchi la tua strada verso Itaca....Omaggio a Lina di Stefano*. (Roma 2016) 247-258.
- Maischberger, M.: Terracotta figurines in the Berlin Antikensammlung. History of the collection and research perspectives. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 165-177.
- Manenti, A.M.: Brevi note di coroplastica siracusana: due esemplari di statuette con bambino. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/811>.

- Martucci, C.S.: Disiecta membra Calena. Dalla stipe di "Ponte delle Monache" al British Museum. - *Orizzonti* 17 (2016) 133–139.
- Menegazzi, R.: Il sacro e il quotidiano. Iconografie religiose nella coroplastica da Seleucia al Tigri. - *AttiAcTorino* 150 (2016) 75–86.
- Menegazzi, R.: Terracotta figurines from Seleucia on the Tigris. A coroplast's dump in the Archives Square. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 395–401.
- Menegazzi, R.: Women only? Reconsidering the terracotta reclining figures from Seleucia on the Tigris. - *Parthica* 18 (2016) 97–105.
- Messika, N.: The Hospitaller Compound. Terracotta figurines. - in: *Akko, 2. The 1991 - 1998 excavations. The early periods*. (Jerusalem 2016) 121–126.
- Muka, B.: Terracotta figurines from southern Illyria. - in: *Figurines de terre cuite en méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 425–429.
- Muller, A.; Aubry, C.: Le projet COPCor. Corpus des outils de production des coroplastes grecs. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 85–91.
- Mylonopoulos, J.: Terracotta figurines from Ithaca. Local production and imported ware. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 239–251.
- Niewöhner, P.: An ancient cave sanctuary underneath the theatre of Miletus. Beauty, mutilation, and burial of ancient sculpture in late antiquity, and the history of seaward defences. -AA (2016) Nr.1, 67–156.
- Onorati, M.T.: I materiali. La coroplastica. in: *Il Thesmophorion di Entella. Scavi in contrada Petrarò*. (Pisa 2016) 23–100
- Özcan, E.: Klassische und hellenistische Terrakotten aus Milet. Ein Überblick. -in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 313–323.
- Osanna, M.: Forme insediative e contatti di culture lungo la costa ionica d'Italia meridionale tra i fiumi Basento e Sinni (VIII - VII sec. a.C.). - *Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome. Mededelingen van het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome* [bis Bd. 61 Mededelingen van het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome] 64 (2016) 183–197.
- Parisi, V.: Le terrecotte figurate e l'uso rituale dei signa fictilia nelle aree sacre pubbliche della Pompei preromana. Elementi per una sintesi. - *ScAnt* 22 (2016) Nr.3, 185–205.
- Patané, R.P.A.: Ceramica centuripina e terracotte teatrali. Per le credenze sull'aldilà nella Sicilia romana. *ReiCretActa* 44 (2016) 255–265.
- Petkova, K.: Hellenistic terracotta figurines from ancient Thrace. Context and interpretation. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 413–423.
- Piccioni, A.: Cybele, the drum, and the role of female musicians. - in: *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, ritual contexts, and functions*. (Pisa 2016) 157–162.
- Pisani, M.: Produzione e diffusione delle terrecotte figurate a Tebe (Beozia) in età ellenistica. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 1. Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 195–210.
- Pompele, J.: La coroplastica nel foro di Grumentum. - in: *Grumentum and Roman cities in southern Italy. Grumentum e le città romane nell'Italia meridionale*. (Roma 2016) 235–240.
- Rosamilia, E.: Da Kleodamos a Phrastor. Alcune note su matrici e coroplasti tarentini. - *ZPE* 199 (2016) 94–98.

- Rosenthal-Heginbottom, R.: Clay figurines from Nysa-Scythopolis. - *Aram* 28 (2016) 207-218.
- Rumscheid, F.: Neue Typen und Themen figürlicher Terrakotten aus Priene. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*, 1. *Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 325-336.
- Salibra, R.: *La necropoli di Passo Marinaro a Camarina. Campagna di scavo 1972 - 1973*. (Roma : Bretschneider, 2016) (Accademia nazionale dei Lincei. Monumenti antichi. Serie miscellanea, 74)
- Sampaolo, V.: Le Iúvila. Spazi dedicati? L'artigiano al servizio della comunità. - in: *Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini. Studi di lessico e forma degli artigiani capuani*. (Sesto San Giovanni 2016) 99-112.
- Sanidas, G.M.: La production coroplastique εν αστει. Questions et approches sur la période classique. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*, 1. *Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 17-31.
- Stroszeck, J.: Koroplasten im Kerameikos. Figurenvasen und neue Terrakotta-modeln. - in: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*, 1. *Production, diffusion, étude*. [Actes du colloque international, Izmir, 2-6 juin 2007.] (Athens 2016) 33-48.
- Theodoropoulou Polychroniadis, Z.: Sounion Revisited: The Sanctuaries of Poseidon and Athena at Sounion in Attica *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/839>
- Türküseven, T.: Aizanoi kuzey nekropolis terrakotta figürinleri. -in: *Aizanoi*, 2. (Ankara 2016) 99-11.
- Uhlenbrock, J.P.: Research Perspectives in Coroplastic Studies: The Distribution, Trade, Diffusion, and Market Value of Greek Figurative Terracottas. -*Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/acost/926>
- Uhlenbrock, J.P.: Research Perspectives in Greek Coroplastic Studies: The Demeter Paradigm and the Goddess Bias - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/866>
- Uhlenbrock, J.P. : The Study Collection of Figurative Terracottas in the Metropolitan Museum of Art: A Critical Review. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 14 | 2016 URL : <http://acost.revues.org/812>
- Voegtli, S.: A Grotesque Terracotta Figurine of the First Century C.E. from Muralto, Ticino, Switzerland: Function, Use, and Meaning. -*Les Carnets de l'ACoSt* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 02 novembre 2016. URL : <http://journals.openedition.org/acost/945>.

ABSTRACTS

This list of recent publications pertaining to coroplast studies has been compiled mainly from Dyabola. ACoSt welcomes notices of publications pertaining to coroplastic topics that focus on material from the Near East, Egypt, Old Europe, Africa, and the Americas, among other geographic areas. Please send notices to secretary@acost-membership.org.

INDEX

Keywords: Greek figurines, prehistoric figurines, Near Eastern figurines, Egyptian figurines, figurines, clay images