Les Carnets de l'ACoSt
Association for Coroplastic Studies

19 | 2019
Varia

Bibliography for 2018

Electronic version
URL: http://journals.openedition.org/acost/2177
DOI: 10.4000/acost.2177
ISSN: 2431-8574

Publisher
ACoSt

Electronic reference
« Bibliography for 2018 », *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 19 | 2019, Online since 11 June 2019, connection on 23 September 2020. URL : http://journals.openedition.org/acost/2177 ; DOI : https://doi.org/10.4000/acost.2177

This text was automatically generated on 23 September 2020.

Les Carnets de l'ACoSt est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliography for 2018

Bibliographic references are taken mainly from *Dyabola*, whose geographic range covers the classical Mediterranean world. Bibliography for coroplastic research dealing with Cyprus, Egypt, the Levant, and Mesopotamia, as well as the Neolithic and Bronze Age, is enthusiastically welcomed and can be sent to Jaimee Uhlenbrock (uhlenbrj@hawkmail.newpaltz.edu).

1 Albertocchi, M.:
Introduzione: Coroplastica e Gender Archaeology. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, M. Albertocchi et al, eds., 11–14. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018)

2 Albertocchi, M.:
Book review: *Figurines. A Microcosmos of Clay. Exhibition catalogue*. - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 15 October 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1513

3 Albertocchi, M.:
Osservazioni in merito alla rappresentazione della gravidanza nella coroplastica greca. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, M. Albertocchi et al, eds., 57–74. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

4 Antal, A., Baestean, G.:
Colonia Dacica Sarmizegetusa Votive Offerings. Hands for the Gods. - *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2018, 231–330.

5 Bolognani, B.:
Rediscovering Phoenicians in their Homeland from the Perspective of Iron Age Coroplastic Art. - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1318 ; DOI : 10.4000/acost.1318.

6 Bravo III, J.J.; MacKinnon, M.:
Excavations at Nemea, 4. The shrine of Opheltes. (Oakland : University of California Press, 2018)

7 Bernardini, L.:
Culto e coroplastica ellenistica nel santuario della sorgente di Saturo. In *Il ruolo del culto*

nelle comunità dell'Italia antica tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali (ricerca PRIN 2008). (Roma 2018) 167–191 .

8 Cucuzza, N.:
Gesto e simbolo a Creta nelle figurine fittili del Tardo Minoico: una prospettiva dalla Messarà. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, Marina Albertocchi et al, eds., 15-26. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

9 Cornell, C.:
The Forgotten Female Figurines of Elephantine, *Journal of Ancient Near Eastern Religions* 18 (2018): 111–32.

10 D'Amore, P.:
Donne e cavalieri: la coroplastica di età achemenide da Tell Afis (Siria settentrionale). – in A.Vacca, S. Pizzimenti, M.G. Micale, eds, *A Oriente del Delta. Scritti sull'Egitto ed il Vicino Oriente antico in onore di Gabriella Scandone Matthiae.* (CMAO XVIII), Scienze e Lettere: Rome, 175–194.

11 Di Franco, L.; Di Martino, G.:
Il collezionismo di antichità classiche a Capri tra Ottocento e primo Novecento. (Roma : L'Erma di Bretschneider, 2018) (Studia archaeologica, 227)

12 Dourou, M., Georgaka, V.:
New Finds of Terracottas from the Sanctuary of the Nymphs and Demos on the Hill of the Nymphs in Athens. - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1341 ; DOI : 10.4000/acost.1341

13 Gaignerot-Driessen, F.:
Terracotta Figures, Figurines, and Plaques from the Anavlochos, Crete. - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 17 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1094 ; DOI : 10.4000/acost.1094

14 Giacobello, F.:
La coroplastica. Religio e autorappresentazione. In *Amoenissimis...aedificiis. Gli scavi di piazza Marconi a Cremona*, 2. *I materiali*. (Quingentole 2018) 451–457.

15 Giuman, M.; Carboni, R.:
Immagini di argilla: la coroplastica votiva proveniente dall'ex area militare di Nora. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, M. Albertocchi et al, eds., 99–112. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

16 Haumesser, L.:
Les terres cuites de la collection Campana. [catalogue] In *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*. [Exposition Paris, 8 novembre 2018 - 18 février 2019] (Paris 2018), 214–221.

17 Hepa M.:
A Clay Gladius Scabbard from Area 13c in the Ancient Roman Town of Syene. - *Études et Travaux* XXXI (2018), 167–179.

18 Hermary, A.:
Une figurine d'âne citharède à Mégara Hyblaea. - *AntK* 61 (2018) 32–43.

19 Hermary, A.:
De Gélon à Timoléon. La période classique. Figurines en terre cuite d'époque classique. In *Mégara Hyblaea*, 7. La ville classique, hellénistique et romaine. (Rome 2018) 35–46.

20 Huysecom-Haxhi, S.:
Book review: *Heroic Offerings: The Terracotta Plaques from the Spartan Sanctuary of Agamemnon and Kassandra*, *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 15 October 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1546

21 Jeammet, V.:
Les figurines (série 5). [catalogue] In *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana.* [Exposition Paris, 8 novembre 2018 - 18 février 2019] (Paris 2018) 231–232.

22 Kasapoglou, H.:
Parion Theater Terracotta Figurines (2006-2014). - in *Parion Studies* I. *Roman Theater of Parion. Excavations, Architecture and Finds from 2006–2015 Campaigns,* edited by C. Basaran and H. Ertuğ Ergürer, 237–306 (Ankara 2018).

23 Khodza, E.:
The P.A. Sabouroff Collection of Ancient Terracottas from The State Hermitage Museum », *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 17 | 2018, Online since 10 April 2018, URL : http://journals.openedition.org/acost/1086 ; DOI : 10.4000/acost.1086

24 Kielau, S.:
"Echtheit zweifelhaft". Schöne Tanagräerinnen, Alexandrinerinnen und andere figürliche Terrakotten in Hildesheim. - *AW* (2018) Nr.6, 45–51.

25 Kielau, S.:
Terrakotten aus Pergamon. Tonfiguren und - objekte aus der Wohnstadt am Südhang der Akropolis und von weiteren Fundorten. Pergamenische Forschungen, 17. (Berlin 2018)

26 Kletter, R.:
Figurines from Qurnat Haramiya (Rosh Ha-'Ayin).- in *Excavations and Surveys in Israel* 130, 2018: 1–5.

27 Kletter, R.:
Iron Age Figurines. In A. Reem (ed.), *The Qishle Excavation in the Old City of Jerusalem*, 201–210). (Jerusalem 2018)

28 Klinger, S.:
Terracotta Models of Sandaled Feet. Votives from the Sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth. - *Hesperia* 87 (2018), 429–449. [http://dx.doi.org/10.2972/hesperia.87.3.0429]

29 Kopestonsky, T.:
Locating Lost Gifts. Terracotta Figurines as Evidence for Ephemeral Offerings. - *Journal of Greek Archaeology* 3 (2018) 245–268.

30 Langin-Hooper, S., S.R. Martin, eds.
The Tiny and the Fragmented, Miniature, Broken, or Otherwise Incomplete Objects in the Ancient World. (Oxford 2018).

31 Langin-Hooper, S.:
Stronger at the Broken Places. Affect in Hellenistic Babylonian Miniatures with Separately Made and Attached Linbs. – in Langin-Hooper, S., S.R. Martin, eds., *The Tiny and the Fragmented, Miniature, Broken, or Otherwise Incomplete Objects in the Ancient World.* (Oxford 2018) 116–144.

32 López-Bertran, M.. Vives-Ferrándiz, J.:
Tiny Bodies for Intimate Worlds. Human Figurines in Iberian Iron Age Sanctuaries. – in

Langin-Hooper, S., S.R. Martin, eds., *The Tiny and the Fragmented, Miniature, Broken, or Otherwise Incomplete Objects in the Ancient World.* (Oxford 2018) 145–169.

33 Mammina, G.; Toti, M.P.:
Coroplastica votiva "greca" dal tofet di Mozia (Marsala, Italia). Le statuette femminili "Athena Lindia" e "Medma-Locri". - in M. Guirguis (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, Dal mediterraneo all'Atlantico: uomini, merci, idee tra Oriente e Occidente, Carbonia-Sant'Antioco 21-26 ottobre 2013*, *Folia Phoenicia* 2, 2018:140–148.

34 Manca di Mores, G.:
Iconografie tra mondo Punico e romano nell'altorilievo fittile del tempio del Sardus Pater ad Antas. – in M. Guirguis (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, Dal mediterraneo all'Atlantico: uomini, merci, idee tra Oriente e Occidente, Carbonia-Sant'Antioco 21-26 ottobre 2013*, *Folia Phoenicia* 2, 2018:293–296.

35 Maniscalco, L.:
Terracotta Figurines and the Acrolithic Statues of Demeter and Kore from Morgantina. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 17 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1101 ; DOI : 10.4000/acost.1101

36 Manzelli, V.:
Il santuario repubblicano di Montericco, Imola (BO). Considerazioni sul processo di romanizzazione dell'Emilia orientale. In *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*. (Louvain 2018) 93–119.

37 Menegazzi, R.:
Identità (e ambiguità) di genere nella coroplastica da Seleucia al Tigri. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, M. Albertocchi et al, eds., 89–98. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

38 Micale, M.G. et al.:
Clay Figurines in the Persian Achaemenid Near East as Seen from Tell Mardikh. - In P. Matthiae, F. Pinnock, M. D'Andrea (eds), *Ebla and Beyond. Ancient Near Eastern Studies After Fifty Years of Discoveries at Tell Mardikh. Proceedings of the International Congress Held in Rome 15th -17 December 2014*, 495–516. (Berlin 2018).

39 Muller, A.:
La recherche en coroplathie. Quoi de neuf ?. - *Archaeological Reports* 64 (2017–2018),153–169.

40 Muller, A., Uhlenbrock, J.:
Two Collaborative Projects for Coroplastic Reseach, IV. The Work of the Academic Year 2016–2017. - *Les Carnets de l'ACoSt* 17, 2018. http://journals.openedition.org/acost/1202 ; DOI : 10.4000/acost.1202.

41 Murphy, C.:
Solid items made to break, or breakable items made to last? The case of Minoan peak sanctuary figurines. *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 17 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1089 ; DOI : 10.4000/acost.1089.

42 Palaguta I.V.:
Group Portrait" of the Early Agricultural Era: A Set of Figurines of Vinča Culture from Stubline (Serbia) in the Context of the European Neolithic and Copper Age Societies. - *ВЕСТНИК СПБГУ. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ*. 2018. Т. 8. ВЫП. 4. С. 626–645.

43 Pautasso, A.”
Immagini maschili nella coroplastica cretese d'età arcaica. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, Marina Albertocchi et al, eds., 43–52. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018)

44 Perna, K.:
Oltre la dea: percezione e significato dell'identità femminile nella coroplastica votiva cretese alla fine dell'Età del Bronzo. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, Marina Albertocchi et al, eds, 27–42. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

45 Perna, K.:
LM IIIC Material from the Votive Deposits on the Eastern Edge of the Patela near Prinias. – in *ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ ΙΑ΄ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΗΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ* (Ρέθυμνο, 21–27 Οκτωβρίου 2011), 2018, 171–187.

46 Pilz, O.:
I prezzi delle terrecotte figurate. Un tentativo di ricostruzione.- in *Studi sull'economia delle technai in Grecia dall'età arcaica all'ellenismo.* Supplementi dell'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente 2: edited by G. Marginesu, 115–124. (Florence, 2018).

47 Pisani, M.
Gender identity and gender representation: approccio interdisciplinare e indicatori archeologici nello studio di una necropoli greca. Il caso di Tebe (Beozia). In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, M. Albertocchi et al, eds., 75–88. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018).

48 Pla Orquín, R.:
Busti fittili della Sarda Ceres. - in G. Pantò (ed.), *Carlo Alberto archeologo in Sardegna* (Catalogo della mostra, Musei Reali Torino - Museo di Antichità, 22 marzo-4 novembre 2018), Torino, 2018, nos. 31–34.

49 Portale, E.C.:
Per tirare le fila. In *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo Greco*, Marina Albertocchi et al, eds., 113 ff. (Quaderni di Archeologia, Genova 2, 2018)

50 Prieto, M.C.:
Un pico vertedor zoomorfo andalusí de cerámic del museo de Guadalajara: Entre aguamaniles y jarritos zoomorfos, - *XVI Encuentro Historiadores del Valle del Henares* 2018, 27–46.

51 Procelli, E.; Turco, M.; Manenti, A.M.:
Un luogo di culto presso la necropoli ovest della Montagna di Ramacca (Catania). - *CronA* 37 (2018) 139–149.

52 Rous, I.H., Yalçin, S.:
The Roman City of Tarsus in Cilicia and its Terracotta Figurines. - *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 10 April 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1258 ; DOI : 10.4000/acost.1258

53 Salapata, G.:
Tokens of Piety: Inexpensive Dedications as Functional and Symbolic Objects, *Opuscula* 11 (2018), 97–109.

54 Shevchenko, T.:
Ol'viys'ki pohrudni terakoty z lipnymy chasheyu i prykrasamy (Olbian terracotta Busts with handmade Cups and Adornments (in Ukranian). - *ОЛЬВІЙСЬКІ ПОГРУДНІ ТЕРАКОТИ З ЛІПНИМИ ЧАШЕЮ І ПРИКРАСАМИ* 28, 2018, 129–129.

55 Shevchenko, T.:

56 Terakoty-fimiateriyi u domashnikh svyatylyshchakh Ol'viyi (Terracotta Thymiateria in House Sanctuaries of Olbia, in Russian), *Forum Olbicum* II, 2018, 42–44.

57 Spigo, U.:
Nuovi casi di studio sui rapporti fra coroplastica siceliota e italiota:un gruppo di terrecotte figurate di "tipo locrese -medmeo" dal Santuario di Francavilla di Sicilia. - in *Atti e Memorie della Società Magna Grecia* 2017 (2018) ,Quinta serie, II, 2017, 299–350.

58 Uhlenbrock, J.:
Book review: *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine* Vol 1: *Production, diffusion, étude*, *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 18 | 2018, Online since 15 October 2018. URL : http://journals.openedition.org/acost/1574

59 Ward, A.F.:
Modelling Regional Networks and Local Adaptation: West-Central Sicilian Relief Louteria. -
Les Carnets de l'ACoSt 18, 2018: http://journals.openedition.org/acost/1107 ; DOI : 10.4000/acost.1107.

60 Zara, M.G.:
Il santuario di una dea millenaria. - in M. Guirguis (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, Dal mediterraneo all'Atlantico: uomini, merci, idee tra Oriente e Occidente, Carbonia-Sant'Antioco 21-26 ottobre 2013*, *Folia Phoenicia* 2, 2018: 298–305.

61 Zeghal-Yazidi, S.:
Survivances de croyances et de rituels puniques. A propos de quelques figurines en terre cuite, de tradition punique, de la région d'El Jem. In *Estudios sobre el Africa romana. Culturas e imaginarios en transformación*. (Oxford 2018) 153–163.