Les Carnets de l'ACoSt

Association for Coroplastic Studies

20 | 2020

Varia

Recent Papers on Coroplastic Topics

Association for Coroplastic Studies

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/acost/2399>

DOI: 10.4000/acost.2399

ISSN: 2431-8574

Publisher

ACoSt

Electronic reference

Association for Coroplastic Studies, « Recent Papers on Coroplastic Topics », *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 20 | 2020, Online since 30 March 2020, connection on 28 April 2020. URL : <http://journals.openedition.org/acost/2399> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/acost.2399>

This text was automatically generated on 28 April 2020.

Les Carnets de l'ACoSt est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Recent Papers on Coroplastic Topics

Association for Coroplastic Studies

11th International Congress on the Art of the Ancient Near East 2018

Munich, 3–7 April, 2018.

- 1 The terracotta figurines at Tell Halaf in the Hellenistic period. Between continuity and change. Elisabeth Katzy, Ludwig-Maximilians-University of Munich.

19th International Congress of Classical Archaeology

Cologne/Bonn, 22 – 26 May, 2018

- Toward the Study of the Production of Figured Terracottas from Local Clays at Metaponto, Rebecca Miller Ammerman, Colgate University, New York.
- Neither kilns nor moulds. Indirect evidences for the reconstruction of a coroplast workshop at Katane, Antonella Pautasso, Istituto per i Beni Archaeologici e Monumentali (IBAM).
- Les terres cuites figurées de Kirrha (Phocide) du VI^e au IV^e siècles avant J.-C. : Caractérisation des productions et définition du faciès de l'atelier coroplastique kirrhéen, Stéphanie Huysecom-Haxhi, CNRS.
- The Terracotta Sculpture from Ancient Marion: Evidence for the Coroplasts' Craft, Nancy Serwint, Arizona State University.
- Does size matter in the terracotta serial production of dedications?, Gina Salapata, Massey University.
- Production and distribution of terracottas in Western Asia Minor: Demand and supply in Hellenistic times, Sven Kielau, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim.
- Terracotta figurines at Iasos, Karia: some observations on production and consumption, Marina Albertocchi.
- Modelli greci nella coroplastica della Sardegna tardo punica e romana (IV-II secolo a.C.), Maria Adele Ibba, University of Cagliari.

- La coroplastica votiva del santuario settentrionale di Pontecagnano: L'evoluzione dell'artigianato locale in risposta alle esigenze devozionali, Geltrude Bizzarro.
- Terracottas from Cappadocia, Maria Elena Gorrini, Università degli Studi di Pavia.

120th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America

San Diego, CA. 3–6 January, 2019.

- Terracotta figurines and textile tools on the Athenian Acropolis: A “hidden” ritual in the cult center “on the Heights”, Georgios Gavalas and Vassiliki Georgaka.
- Archaeology of the Rituals and Musical (and Choral) Performances in Springs and Water Sources in Southern Italy and Sicily, Angela Bellia, Università di Bologna.
- Samnite Hairstyles? Individual Agency and Ethnic Identity in the Choice of Votive Terracottas from Pre-Roman Sacred Sites, Alexandra Sofroniew, University of California, Davis.
- “Let the whole kiln be shaken up...”: Warding off Harmful Demons in Greek Ceramic and Coroplastic Production, Oliver Pilz, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz.

« Quand on a la terre sous l’ongle » : Le modelage dans le monde grec antique

3-5 avril 2019, Aix-en-Provence.

² See *Les Carnets de l'ACoSt* 19, 2019.

25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Bern, 4–7 September 2019.

1. Hollow and Different: New Insights on Late Bronze-Age Terracotta Figurines and Figurines from Boeotia, Laetitia Phialon, University of Fribourg
2. Time as Designer: Considering the Long-Term Material Changes of Ancient Figurines, C. Murphy, Heritage Management Organisation
3. Perception and Representation of the Human Body. Clay Figurines in the Ancient Near East During the Third Millennium BC, Luca Peyronel, University of Milan.
4. Miniature Furniture of a Child’s Grave from Eretria, Isabelle Hasselin Rous, Musée du Louvre Museum
5. Image and Object Recognition as a Basis of Digital Corpus Formation, Martin Langner, Alexander Zeckey, Georg-August-Universität, Göttingen
6. Unusual Terracotta Objects from the Neolithic and Eneolithic period in North Macedonia, Irena Kolistrkoska Nasteva, Archaeological Museum of Macedonia, Skopje.

Colloque. Les figurines de terre cuite hellénistiques et romaines d'origine libanaise. Université libanaise, Sin el-Fil, 28–30 novembre 2019

Session I. Collections et Musées.

- Une collection méconnue du département des Antiquités orientales du musée du Louvre : les figurines en terre cuite hellénistiques et romaines du « Levant », Hélène Le Meaux, Conservatrice au département des Antiquités orientales du Musée du Louvre
- Les terres cuites de Bostan esh-Sheikh au musée d'Istanbul : le rôle des hommes et le rôle des femmes, Rolf A. Stucky, Professeur honoraire à l'Université de Bâle
- Terracotta figurines from the J. Rouvier's collection at the American University of Beirut Museum, Nisrine Khadra, master, Université Libanaise
- Some terracotta figurines from Lebanon in the Museo Arqueológico Nacional, Madrid, Samah Chahine, doctorante, Université Libanaise
- Les masques sidoniens de la collection R. Dussaud au Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne, Paula Noun, master, Université Libanaise
- La collection Camille Aboussouan au musée des Beaux-Arts d'Agen, Graziella Haddad Hindi, Université Libanaise

Session II. Tyr et Sidon.

- Terracotta samples from a Hellenistic favissa, Borj Chemali (Tyre), Ali Badawi, responsable du site de Tyr auprès du Directeur général des Antiquités du Liban et Professeur à l'Université Libanaise et Mohana Chahine, master, UL et Direction général des Antiquités du Liban
- Les figurines de production locale à Sidon, Maha Masri, Professeur et Chef du Département d'archéologie à l'Université Libanaise, section V
- Offrandes votives anatomiques du "College site" (Sidon), Zeina Fani Alpi, Professeur à l'Université Libanaise et chercheuse associée à l'Institut français du Proche-Orient
- Figurines de terre cuite découvertes en fouille à Sidon (Dakerman 55), Sara Shrara, master, Université Libanaise
- Fragments de figurines en terre cuite du sanctuaire d'Eshmoun (Sidon, fouilles M. Dunand), Carole El-Hachem, master, Université Libanaise

Session III. Héliopolis et Béryte

- Coming empty handed? Thoughts on the absence of votive terracotta figurines in Heliopolis-Baalbek, Bettina Fischer-Genz, Professeur à l'American University of Beirut.
- Les figurines des nécropoles de Béryte et leur contexte : le cas des fouilles de Saifi 477, Julien Chanteau, Musée du Louvre et Joyce Nassar, Institut français du Proche-Orient
- Hellenistic terracotta figurines (Saifi, SFI 071), Khoulood Nasr, archéologue à la Direction général des Antiquités du Liban
- Figurines domestiques drapées (Saifi, SFI 415), Hanna Haddad, master, Université Libanaise
- Quelques fragments de figurines issus de fouilles de Beyrouth, Micheline Imad, master, Université Libanaise

Session IV. Iconographie.

- Living like a Greek? The terracotta figurines from Kharayeb as a “picklock” to investigate the culture of Hellenistic Phoenicia, Marianna Castiglione, Università della Calabria
- L'apport des figurines de terre cuite à la connaissance de la musique en Phénicie hellénistique et romaine, Hassan Badawi, Professeur à l'Université Libanaise
- Un “magenta ware” signé de Beyrouth, Zeina Fani Alpi, Professeur à l'Université Libanaise et chercheuse associée à l'Institut français du Proche-Orient et Frédéric Alpi, Institut français du Proche-Orient
- Aphrodite/Vénus anadyomène, Aimée Bou Rizk, doctorante, Université Libanaise
- S'habiller ou se déshabiller : une nouvelle représentation de la déesse de l'amour et de la beauté à Beyrouth, Karl Azzam, doctorant en co-tutelle, Université Libanaise et Université de Poitiers

Session V. Techniques.

- From Clay to atomic accelerator: the figurines from Kharayeb and the ion beam analysis, Ida Oggiano, CNRS, Rome et Mohammad Roumieh, CNRS, Beyrouth
- A Designer Figurine from a Monovalve Beirut mould, Ghada Daher, doctorante, University of Sydney
- À propos d'une figurine polychrome de type tanagréen : la "Dame au Flabellum" de Beyrouth, Andrée Pedinielli, doctorante, Université Libanaise
- Sources de pigments au Liban, May Hajj, doctorante, Université Libanaise

Session VI. Restauration et conservation

- From a Well & London WC1 – Contrasting Groups of Lebanese Terracottas, Philippa Pearce, Senior conservator at the British Museum
- De la fouille au musée : restauration de trois figurines en terre cuite, Nathalie Hanna, restauratrice

Conclusions

- Dominique Pieri, Directeur du Département scientifique d'Archéologie et Histoire de l'Antiquité, Ifpo

121st Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Washington, DC., 2–5 January, 2020.

- Architectural Context and Aspects of Ritual Behavior at Late Minoan IIIC Kavousi, Vronda. Kevin T. Glowacki, Texas A&M University, and Nancy L. Klein, Texas A&M University
- Fictiles Deae: A New Study of the Statues from a Suburban Sanctuary in Pompeii, Giulia Vannucci, Scuola Normale Superiore, Pisa
- Separating the Bambino (in Fasce) from the Bathwater: A Case for Local Agency in Italic Terracotta Votives, Mary-Evelyn Farrior, Columbia University
- Tanagra Mania and Art: Fashioning Modernity via Ancient Greek Female Imagery, Beth Cohen, New York Society, AIA
- Private Practices: Religious Continuity Between Greek and Roman Sicily, Andrew Tharler, Duke University.

ABSTRACTS

The following is a list of recent conference papers dedicated to coroplastic topics.

INDEX

Keywords: Terracotta figurines, coroplastic research, conferences

AUTHOR

ASSOCIATION FOR COROPLASTIC STUDIES

coroplasticstudies@gmail.com