Les Carnets de l'ACoSt

Association for Coroplastic Studies

21 | 2020

Varia

›Grosse Statuetten in Medma‹ (Kalabrien) Zur Produktion und sakralen Verwendung von Terrakotten aus dem ›Calderazzo-Depot‹ (basierend auf den Vorarbeiten von Peter Noelke)

Daphni Doepner

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/acost/2856>

DOI: 10.4000/acost.2856

ISSN: 2431-8574

Publisher

ACoSt

Electronic reference

Daphni Doepner, « ›Grosse Statuetten in Medma‹ (Kalabrien) Zur Produktion und sakralen Verwendung von Terrakotten aus dem ›Calderazzo-Depot‹ (basierend auf den Vorarbeiten von Peter Noelke », *Les Carnets de l'ACoSt* [Online], 21 | 2020, Online since 15 December 2020, connection on 16 December 2020. URL : <http://journals.openedition.org/acost/2856> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/acost.2856>

This text was automatically generated on 16 décembre 2020.

Les Carnets de l'ACoSt est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

›Grosse Statuetten in Medma‹ (Kalabrien) Zur Produktion und sakralen Verwendung von Terrakotten aus dem ›Calderazzo- Depot‹ (basierend auf den Vorarbeiten von Peter Noelke

Daphni Doepner

REFERENCES

Daphni Doepner, *Grosse Statuetten in Medma‹ (Kalabrien). Zur Produktion und sakralen Verwendung von Terrakotten aus dem ›Calderazzo-Depot‹ (basierend auf den Vorarbeiten von Peter Noelke)*, Palilia 32, Harrasowitz Verlag, Wiesbaden, 2020

- 1 In dem sogenannten Votivdepot von Calderazzo, einem sakralen Areal der antiken griechischen Kolonie Medma (heute Rosarno) in Süditalien, wurden bereits 1912/1913 die Reste von über 600 Terrakottafiguren gefunden, deren ursprüngliche Größe etwa einen halben Meter betrug. Diese ›großen Statuetten‹ entstanden von ca. 550 bis 450 v. Chr. in dem Werkstattkreis, aus dem zeitgleich auch die berühmten ›lokrischen Pinakes‹ hervorgingen, und besitzen aufgrund vieler Eigenschaften – etwa ihre Herkunft aus einem geschlossenen Fundkontext, ihre plastische Qualität und ihre Komposition aus mehreren hand- oder matrizegeformten Teilen – einen außerordentlich hohen Quellenwert für die Forschung: Sie informieren erstaunlich detailliert über die stilistische Entwicklung eines auch überregional bedeutenden Ausschnitts westgriechischer Plastik in der Zeit des Übergangs von der Archaik zur Klassik, über die Vorgänge in den beteiligten Werkstätten und – unter Berücksichtigung des Fundkontextes – über ihre Verwendung und Deponierung im Heiligtum.

- 2 Zusätzlich zur Untersuchung der Entwicklung und Funktion der Figuren in diesem Band der Palilien-Reihe erscheint der umfangreiche, neuartige Katalog der ›Kombinationsfolgen‹ in ARACHNE, der Internetdatenbank des Deutschen Archäologischen Instituts, verknüpft mit Informationen zu jedem einzelnen Votiv. Das erweiterter Online-Katalog mit zusätzlichem Bildmaterial ist unter folgendem Link abrufbar: <https://arachne.dainst.org/project/palilia32>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Deutschen Archäologischen Instituts

Vorwort der Autorin

Einleitung

I. Der Fundkontext

A. Das Heiligtum von Calderazzo

B. Das Depot von Calderazzo

1. Der Befund

2. Zur Verwendungsweise der Figuren

II. Die Figuren

A. Methodische Voraussetzungen

1. Zur Datierung und Charakterisierung der Votive

2. Zur Datierung der ikonographischen Elemente

3. Zur Bezeichnung der entwerfenden Werkstätten

4. Zum Aufbau des Katalogs und zur Benennung der verschiedenen Darstellungen

B. Die einzelnen ikonographischen Elemente

1. Das Gesicht

2. Das Haupthaar	
3. Das Seitenhaar	
4. Das Barthaar	
5. Die Kopfbedeckung	
6. Der Ohrschmuck	
7. Der Körper	
8. Die Attribute bzw. Beifiguren	
9. Das Mobiliar	
10. Die Basis	
C. Komposition und Datierung	
D. Entwicklung und Funktion	
1. Die Anzahl der Figuren: Zu Beginn, Dauer und Intensität ihrer Weihung	
2. Die Ikonographie	
3. Die Größe	
4. Die Herstellungstechnik	
5. Die Werkstätten	
6. Der Zeitstil	
7. Die handwerkliche Qualität	
III. Große Terrakottastatuetten aus anderen griechischen Heiligtümern	
Zusammenfassung und Schluss Riassunto	
Register	
I. Große Statuetten des Depots	
II. Kombinationsfolgen	
III. Allgemeiner Index	
Abkürzungsverzeichnis	
Literaturverzeichnis	
Abbildungsnachweis	
Abbildungen	
Ein erweiterter Online-Katalog mit zusätzlichem Bildmaterial ist unter folgendem Link abrufbar: https://arachne.dainst.org/project/palilia32	

INDEX

Schlüsselwörter: Statuetten, Medma, Caldarazzo, Calabria, Rosarno, Votivdepot