

TABLE DES MATIÈRES

Tome 1

Introduction	2
---------------------	----------

I. L'ANIMAL IDÉAL

Le mythe : le paradis terrestre	25
---------------------------------	----

I.1 ANIMAL IDÉAL **31**

Le récit biblique	32
-------------------	----

*Créations - Bible historique - L'animal parfait - La nomination (classification) -
L'appellation (domination)*

Utopies « profanes »	55
----------------------	----

Selon son espèce - Souveraineté pacifique - L'animal comme ornement

I.2 DES CRÉATURES SÉCULIÈRES **64**

La rupture avec le judaïsme biblique

« Debout Pierre, tue et mange ! » : la fin des interdits alimentaires	70
---	----

Le rêve de Pierre - Un nouveau paradigme alimentaire

L'abandon du sacrifice sanglant	75
---------------------------------	----

Le sacrifice et la « Chose » - Du sang au symbole

Une religion sans l'animal ?	79
------------------------------	----

L'animal et l'Église (XIII^e et XIV^e siècle) - Lynn White ou le Moyen Âge coupable

Le paradoxe de l'animal au Moyen Âge I	91
--	----

I.3 UN CONTINUÏSME MINORITAIRE **93**

Des pratiques religieuses « marginales » ?	95
--	----

Des théologies continuistes ?	99
-------------------------------	----

L'ultime réconciliation - Quelle révolution franciscaine pour les animaux ?

I.4 L'EXPLOITATION MATÉRIELLE **108**

Une littérature sur « le dos de l'animal »	109
--	-----

Un rapport massifié	112
---------------------	-----

Découpe et défiguration	118
<i>Dédoublement du vocabulaire - Multiplier les discontinuités</i>	
I.5 L'EXPLOITATION SYMBOLIQUE ET MORALE	126
Trois questions de méthode concernant le symbolisme	126
<i>Le mélange des genres - L'amour du Bestiaire - De la « pensée sauvage » à l'analogisme médiéval</i>	
Les critères de l' « animal réduit »	137
<i>Un nom d'espèce - La description des caractéristiques typiques - La forme codifiée</i>	
Synthèse : Représenter pour dominer	147
Les animaux sociaux : la fable	154
<i>Mécanique de la fable - L'écart reconduit : le Livre des bêtes</i>	
Les héros animaliers du dimanche	160
<i>La femme-oiseau et les « chiens de Dieu » de Thomas de Cantimpré - Le bestiaire du Ci nous dit - L'argument « à plus forte raison »</i>	
Conclusion : Le paradoxe de l'animal au Moyen Âge II	18
II. LA BÊTE	
Le mythe : de la Chute au Déluge	195
<i>L'arche de Noé - Des animaux doux et d'autres violents</i>	
II.1 PECUS VS BESTIA	205
Histoire régressive de la bête	205
<i>Pierre le Mangeur - Isidore</i>	
Généalogie de la <i>bestia</i>	210
<i>Augustin - Les premières conceptualisations</i>	
La forme d'une bête des années 1300	216
<i>Créations « profanes » de la bête - L'invention de la bête : le passage en langue vernaculaire</i>	
<i>- La bête comme hyperthème iconographique</i>	
II.2 L'IMAGINAIRE DE LA DÉVORATION	230

<i>Une peur « imaginaire »</i>	
L'augure et le châtimeut : les trois temps de la dévoration	232
<i>Salva me ex ore leonis : l'actualisation des psaumes - Les futurs inquiétants</i>	
De l'alimentaire au mortuaire	243
<i>Les deux tombes de l'âne - Ex cursus : Pas de tombeau pour les animaux ?</i>	
La bouche et son devenir	261
II.3 UN TABOU ALIMENTAIRE	264
Pour un comparatisme différenciatif	264
Les contours du comestible chez Hildegarde de Bingen	269
<i>Précisions et exceptions</i>	
Une anthropophagie indirecte ?	275
<i>Les contours de l'interdit</i>	
Synthèse : Le triangle alimentaire	284
<i>Le triangle alimentaire chrétien - Ex cursus : La vache cannibale, ou le triangle alimentaire aujourd'hui</i>	
La « dissimulation »	292
<i>Les trois animaux singuliers (ours, chien, cochon) - L'insulte et la distance. Le modèle d'Edmund Leach</i>	

Tome 2

III. LA BESTIALITÉ

« Bestiauté nous gouverne » : le <i>Roman de Fauvel</i>	305
<i>« Tout est bestourné » - Une culture de l'hybridité</i>	
III.1 PRÉHISTOIRE ANALOGIQUE	315
Le mythe : l'animalisation de l'humanité	315
<i>Généalogie des transgressions</i>	
La question du corps	320
<i>La tentation gnostique - Le corps animal et la mortalité</i>	

Les bêtes intérieures	326
<i>L'héritage platonicien - Des métaphores qui vivent</i>	
III.2 L'INVENTION DE LA BESTIALITÉ	335
<i>Homo animalis</i>	335
<i>Saint-Paul et Augustin - De l'homme-animal à l'homme bestial</i>	
Conception médiévale de la bestialité	344
<i>Bestialitas (conceptualisation) - Naissance - Conclusion sur la bestialité</i>	
III.3 EX CURSUS : LA NATURALISATION DES PULSIONS	360
De la bête humaine à l'homme criminel	360
<i>La bête humaine - L'homme criminel - Historicité</i>	
Nouveaux territoires de la bestialité : psychanalyse et sciences cognitives	365
<i>La blessure narcissique - La pulsion freudienne</i>	
IV. L'HYBRIDE	
<i>Quelle image pour la bestialité ? - De la bête à l'hybride</i>	
IV.1 UNE NOUVELLE ICONOGRAPHIE	380
Les marges de la représentation	380
<i>Les lieux privilégiés - Une prolifération paradoxale</i>	
Le rapport homme-animal dans le Bréviaire de Renaud de Bar	389
<i>Présentation du manuscrit - Répartition de l'image</i>	
La place de l'animal	393
<i>La question de la nature - La mise en scène des rapports homme-animaux : la chasse - L'inversion du rapport homme-animal</i>	
Analyse quantitative	407
<i>Protocole - Premiers résultats quantitatifs - Des marges en action</i>	
Conclusion comparatiste : Les trois niveaux de marginalité de l'image médiévale	416
IV. 2 L'HYBRIDE EN QUESTION	425
Prologue : L'ornement animé	426

<i>Figures de la continuité - De la métonymie à l'agency</i>	
Les frontières de l'humain	435
<i>Le monstre comme signe - Espèces et races monstrueuses - De la beauté des monstres - La force de la nomination : le Liber monstrorum</i>	
Les limites du corps social	448
<i>Alexandre ou la guerre des frontières - Le rapprochement du sauvage</i>	
Le monstre moral	457
<i>L'intériorisation du sauvage - Les filles monstrueuses d'Adam - Monstres des hommes</i>	
Génétique de l'hybride	467
<i>La forme de toute tentation - L'onocentaure : le roi des hybrides ?</i>	
Conclusion : Vie et mort de l'hybride	491
<i>La recherche de l'indéterminé - Ceci n'est pas un hybride - Des êtres non-nommés - Drôleries - La fin des hybrides</i>	
Actualisation	514
Sources et bibliographie	535