

**ESSAI D'HISTOIRE INTELLECTUELLE ET  
POLITIQUE DU PATRIMOINE INTERNATIONAL**

*Je n'écris pas pour tuer le temps  
ni pour le revivre  
j'écris pour qu'il me vive et me revive.*

Octavio Paz, *Le temps même*

# TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION GENERALE</b>	<b>19</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	<b>33</b>
<b>FONDEMENTS ET MECANISMES DU PROJET POLITIQUE ET INSTITUTIONNEL</b>	
<b>CHAPITRE 1</b>	<b>43</b>
<b>« LE PATRIMOINE CULTUREL DE TOUS LES PEUPLES » : UNE REFONDATION CONCEPTUELLE (1948-1967)</b>	
<b>1. Du droit de la guerre à la défense des civilisations</b>	<b>43</b>
<i>Définir le patrimoine de l'humanité</i>	43
<i>La condamnation des destructions et la normalisation du droit de la guerre</i>	54
<b>2. Une nouvelle communauté des peuples : la construction de l'espace politique international du patrimoine</b>	<b>60</b>
<i>Le rôle du modèle français dans l'émergence des acteurs transnationaux</i>	60
<i>L'adoption de la Convention de 1954 : un moment charnière entre le rôle instrumental des arts et « le patrimoine culturel de l'humanité entière »</i>	73
<b>3. À l'épreuve de l'histoire : le « Monde arabe » et les premières applications de la Convention de 1954</b>	<b>80</b>
<i>Du Moyen-Orient au Monde arabe : la naissance d'une région politique</i>	80
<i>La crise de Suez, la guerre des Six Jours et la question patrimoniale</i>	87
<i>Les limites de l'application du cadre normatif et le pragmatisme institutionnel</i>	93
<b>CHAPITRE 2</b>	<b>95</b>
<b>L'IMPERATIF DE LA RECONSTRUCTION CULTURELLE (1970-1978)</b>	
<b>1. La préservation des œuvres en temps de paix</b>	<b>95</b>
<i>Le renforcement de la conscience nationale du patrimoine</i>	95
<i>La réorientation des acquis professionnels d'avant-guerre</i>	99
<b>2. Les transformations géopolitiques et le nouveau rôle de la culture</b>	<b>106</b>
<i>De la représentativité culturelle à la reconquête du passé</i>	106
<i>La dimension politique de la culture et l'émergence des identités</i>	113
<b>3. Garantir l'avenir et restituer le passé</b>	<b>118</b>
<i>La construction d'un consensus sur la condamnation des transferts illicites des biens culturels à l'adoption de la Convention de 1970</i>	119
<i>La restitution des œuvres transférées lors des occupations coloniales : une question morale et politique</i>	128
<i>Une nouvelle fondation</i>	135

**CHAPITRE 3** **139**

***L'HUMANITE INCARNEE : « ON EDIFIERA UN IMMENSE REPERTOIRE... »  
(1972-1992)***

- 1. L'humanité à l'épreuve du politique** **139**
  - La difficile émergence d'un dispositif de protection du patrimoine de l'humanité* 139
  - Patrimoine naturel et patrimoine culturel* 147
  - La question du Fonds et la contribution des pays riches à la sauvegarde du patrimoine* 152
  
- 2. La représentation patrimoniale internationale : lister les chefs d'œuvre et négocier les identités** **155**
  - Les asymétries des dynamiques régionales d'adhésion aux instruments normatifs* 156
  - La liste du patrimoine mondial de l'humanité (1978-1992): universalité et identité* 162
  - Le cadre éthique et culturel du patrimoine international* 174

***CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE*** **177**

**DEUXIEME PARTIE** **181**

**SAVOIRS, REPRESENTATIONS ET FABRICATION NARRATIVE DU PATRIMOINE**

**CHAPITRE 1** **191**

***LE VIEUX CAIRE : APPROPRIATION ESTHETIQUE ET REAPPROPRIATION IDENTITAIRE (1798-1978)***

- 1. Conquête coloniale, regard occidental et appropriation scientifique : la construction d'une ville orientale** **191**
  - L'Expédition de Bonaparte et les premiers relevés du Vieux Caire (ville arabe et objet de savoir occidental)* 196
  - De l'Expédition à la « Description de l'Égypte » : la place du Vieux Caire dans la mise en forme idéologique de la représentation de l'Orient* 204
  - L'orientalisme patrimonial de l'Égypte moderne* 208
  
- 2. La construction de la ville orientale : représentation urbaine et interprétation culturelle** **214**
  - Les inventions du « Vieux Caire »* 215
  - Imaginaire académique et réalité urbaine* 219
  - Le Caire islamique : synthèse médiévale et récit national* 225
  
- 3. Un espace de nostalgie : littérature et réalités** **232**
  - Les destinées humaines, miroirs des changements urbains* 233
  - Récit et horizon d'attente* 239

**CHAPITRE 2** **245**

***TEOTIHUACAN : LE REVE MEXICAIN. LES ECHELLES DE SIGNIFICATION  
D'UN RECIT NATIONAL***

- 1. Rupture et renaissance du passé indien** **245**
  - Archéologie et idéologie nationale* 247
  - L'histoire du site au service des politiques sociales* 252
  - Teotihuacán - Cité des Dieux* 256
- 2. La signification universelle du passé indien** **261**
  - Rendre Teotihuacán comparable* 262
  - La conservation comme vecteur d'internationalisation* 265
- 3. L'usage poétique et politique du passé préhispanique par Octavio Paz** **269**

**CHAPITRE 3** **283**

***LIBERTY ISLAND ET ELLIS ISLAND : LA FABRICATION D'UNE ALLEGORIE  
PATRIMONIALE (1886-1984)***

- 1. Ellis Island et Liberty Island : une métaphore contradictoire (1965-1984)** **283**
  - Le décret de 1965 et la demande d'inscription de la Statue de la Liberté sur la Liste du Patrimoine mondial* 287
  - Incertitudes : la représentation de l'immigration à Ellis Island* 298
- 2. La fabrication patrimoniale d'Ellis Island (1981-1988)** **302**
  - Les lignes directrices de la constitution de la collection* 302
  - La réhabilitation de l'architecture* 308
  - Représenter l'immigrant* 316
- 3. À la recherche de l'Amérique : l'élaboration littéraire du mythe américain « de l'Espoir aux Larmes »** **319**
  - L'immigration de masse : des destins individuels au mythe* 319
  - La baie de New York, paysage de la démocratie* 325

**CHAPITRE 4** **333**

***ANGKOR, ENTRE UNIVERSALITE ET IDENTITE : UN OXYMORE  
PATRIMONIAL***

- 1. Les représentations poétiques et savantes dans l'universalisation d'Angkor** **333**
  - De la description à la représentation : la puissance du récit* 338
  - La prosopopée angkoriennne des expositions universelles* 343
  - Le sensible au cœur de la science* 346
- 2. La fabrication de l'identité khmère, entre art et territoire** **352**
  - L'émergence et la signification du territoire khmer* 353
  - Angkor, métaphore de l'autorité étatique cambodgienne* 358
- 3. Sauver Angkor ! L'universel au service de l'identité** **363**

<i>La mise en péril : motif littéraire, argument pour la science</i>	364
<i>De Malraux à Mayor, la signification des Appels : mise en péril et responsabilité collective</i>	370
<b>CONCLUSION DE LA SECONDE PARTIE</b>	<b>373</b>
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	<b>383</b>
<b>LES LIEUX DU PATRIMOINE INTERNATIONAL</b>	
<b>CHAPITRE 1</b>	<b>389</b>
<b>LA GEOPOLITIQUE CULTURELLE DANS LA FABRICATION DES NATIONS</b>	
<b>1. Les métamorphoses de l'identité nationale égyptienne</b>	<b>390</b>
<i>De la nation arabe à l'identité palestinienne</i>	392
<i>La valorisation du Caire islamique et le renoncement à Jérusalem</i>	397
<i>Les aspirations nationales de l'Égypte et leur réception institutionnelle</i>	400
<i>La formulation de la requête d'inscription : faire apparaître les liens avec l'histoire de l'Occident chrétien</i>	402
<i>Décolonisation, nationalisme et inscription des médinas</i>	405
<i>La centralité du Caire islamique à travers l'histoire</i>	409
<b>2. La réinvention de la nation khmère</b>	<b>411</b>
<i>L'ouverture politique et le positionnement des acteurs</i>	413
<i>Le souverain khmer et l'incarnation de la nation cambodgienne</i>	416
<i>La dépolitisation de la sauvegarde d'Angkor et la responsabilisation de l'Unesco</i>	420
<i>L'exercice des prérogatives étatiques par l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial</i>	425
<i>Partage international et investissements symboliques</i>	428
<b>CHAPITRE 2</b>	<b>435</b>
<b>UNE NOUVELLE CULTURE DU PATRIMOINE : REDEFINITION DES SAVOIRS PATRIMONIAUX ET UNIVERSALITE</b>	
<b>1. Problématiques urbaines, émergence des ensembles historiques et résilience postcoloniale</b>	<b>436</b>
<i>La conservation patrimoniale au service du développement économique</i>	441
<i>L'internationalisation du patrimoine et la production de normes : de la vieille ville à l'ensemble historique.</i>	445
<i>La typologie : lieu de fondation du patrimoine de l'humanité</i>	449
<b>2. Expérience du passé et élan éthique</b>	<b>453</b>
<i>L'expérience du passé : ressource de l'éthique du patrimoine international</i>	453
<i>Le patrimoine international et la notion de crime contre l'humanité</i>	457
<b>CONCLUSION DE LA TROISIEME PARTIE</b>	<b>461</b>
<b>CONCLUSION GENERALE</b>	<b>469</b>